

مع قراء الجمعة

وجهة نظر
لمحبيس التعليم

إذا كان هناك موجه رسمي
مبشر للإدارات بالمدارس الثانوية
والتي هي في الأساس في أي مدينة
أو قرية فهو كما تعلمون جميعاً
إدارة التعليم في تلك المدينة أو
القرية التابعة لتلك المنطقة وإذا
لاحظنا أن هناك إدارات مدرسية
توقف التفتيش الإداري فيها على
مجموعة من الطلاب لا يتعدى
مهمهم الإصابع وبقيّة طلاب
المدرسة مستثنون فيها بل هم
مستثنون فقط هكذا حالهم بقصد
أولئك الذين لا يرون إلا الإدارة
ويستخرجون من المدرسة وهم
لا يرون فتح جهاز اللافت ولا
هؤلاء الطلاب المستثنون من ذلك
لو أنهم لهم المجال لظهور دلائل
تنبهت من حسن الإلقاء ومن
الصوت فما هو جواب مديري
المدارس هل يرون طلبة جاهزين
متعلمين .. ما صار ذلك أبداً ..
فلماذا يجب أن لا يفتح
الوقت وتنفذ سنة أخرى مع
السنوات الماضية في أضاعة كثير من
الطلبة من ألتاحة الفرصة لهم
لاختيار أي موضوع والتأهل في
المدرسة تعليم وتدريب لا أكل يولد

حسن الاستماع بل أن ذلك غير
حاصل لدى الكثير من الطلبة .. قال
إدارات التعليم في الملكة أوجه تراء
اعتقد أنه يخالف جميع أولياء أمور
الطلبة أن يفتح المجال لجميع الطلبة
كل في مدرسته بل أن يدخلوا غرفة
الإدارة ويلقوا منها إلى بقية
زلازلة كلمة وأمر قصيرة بالتراف
المسؤول عن الإدارة وأن يكون على
مستوى من الوعي وسعة الصدر
ويحذوا لو كان كل فصل دراسي من
المدرسة يشرف على اختيار
الطلاب للأنشطة والنشاطات ويشجعهم على
الانخراط بدل أن يكون الطالب لا
يستطيع أن يدخل رأسه مع بل
غرفة الإدارة حتى يجد من يهونه
ولا يرضى أن في ذلك فائدة عظيمة
وستنكر هذه الفكرة وسيكون لها
أثر عظيم في تقوية شخصية
الطلبة ومعرفة قدراتهم وتشجيعهم
على الانخراط وحسن القراءة واسأل
الله أن يوفقنا جميعاً أنه سمع
مجيء

أزاهير

السلام من سعادة
الأم وتقدمها من الخطا
أن يعيش الإنسان نفسه
أو يظن أن مسؤوليته لا
تتجاوز
السلام والتعاون يصبح
أمر الحياة في شل دائم ..
فيكون
السلام والتعاون يصبح
أمر الحياة في شل دائم ..
فيكون
السلام والتعاون يصبح
أمر الحياة في شل دائم ..
فيكون

السلام من سعادة
الأم وتقدمها من الخطا
أن يعيش الإنسان نفسه
أو يظن أن مسؤوليته لا
تتجاوز
السلام والتعاون يصبح
أمر الحياة في شل دائم ..
فيكون
السلام والتعاون يصبح
أمر الحياة في شل دائم ..
فيكون
السلام والتعاون يصبح
أمر الحياة في شل دائم ..
فيكون

أحوال الناس

هو شاب في الثانية والعشرين من عمره .. شاء الله سبحانه
وتعالى له أن يحرم من نعمة الكلام والنطق والسمع .. لكنه عندما
تتأمل نظرات عينيه المراقبتين تجد فيها شعاع من الأمل وعندما
تدقق النظر أكثر وأكثر في قسمات وجهه تلمس مقدار المراقبة واللام
والحسرة على وضعه الذي يعيشه .. تحسن وانت تتخاطب مع
هذا الشاب (الإيمك) بلغة الإشارة وكأنه يريد أن يقول لك : لماذا
قسا على الزمن !!!

لم أجد صعوبة في التحدث إلى
الشباب الإيمك و (سريع البديهة)
في نفس الوقت (الطاهر عبد الرحمن
أحمد بدوي) .. فهو ليس غريباً
عني أنه ابن حارثي والتقى به كل
يوم في حوارات طويلة .. أحاول أن
أدله كما جالس مع جرحات من
الأمل .. أحاول أن أحتل على أن
يحدث على نفسه .. وأن لا يعيش مما
هو فيه !!

ذات مساء .. في مقهى شعبي
من مقاهي إحدى قرى القنفذة
المتناثرة على طريق الساحل ..
انتصبت في جنبها .. وعلى أنفاس
تسبح تلك المساء .. بدأت حوار
القصير معه .. وبدأ يتحدث بيدي
فأنا :

البريد المختار

معالي وزير الزراعة
والإمارة للوقر
تجربة طيبة وبعد :
فإن أماني وأدي شكري
بمنطقة بلاد خثعم .. جنوب
مدينة بلجرشي بمقارن الكثير
في سبيل الحصول على الماء
حيث أن مصدرهم الوحيد
للمياه هو الآبار والتي عادة ما
تكون متشعبة للحضرات
والدواب هذا فضلاً عن أن
معلفها يكاد ينضب من قلة
مياه الأمطار وذلك رغم أن
الوزارة قد قامت بشكورة
بحفر آبار ارتوازية في وادي
الحيلة إلا أنه يتقصها شبكة
التوزيع والخزان
خاضع من معلفكم أن
تتفقدوا لطلبنا بعين الرعاية
أسوة بالقرى المجاورة لنا .
والله يحفظكم .
عبدالله جعنان الخثعمي

بلد خثعم بحاجة إلى المياه

معالي وزير الزراعة
والإمارة للوقر
تجربة طيبة وبعد :
فإن أماني وأدي شكري
بمنطقة بلاد خثعم .. جنوب
مدينة بلجرشي بمقارن الكثير
في سبيل الحصول على الماء
حيث أن مصدرهم الوحيد
للمياه هو الآبار والتي عادة ما
تكون متشعبة للحضرات
والدواب هذا فضلاً عن أن
معلفها يكاد ينضب من قلة
مياه الأمطار وذلك رغم أن
الوزارة قد قامت بشكورة
بحفر آبار ارتوازية في وادي
الحيلة إلا أنه يتقصها شبكة
التوزيع والخزان
خاضع من معلفكم أن
تتفقدوا لطلبنا بعين الرعاية
أسوة بالقرى المجاورة لنا .
والله يحفظكم .
عبدالله جعنان الخثعمي

السكوت

ليس دائما من ذهب !!
انقلبت من فوق صندوق عال
فحصل انقلاب في حياتي

لقاء : عمر مغربي

(التجربة) هنا في القنفذة عند أهل
وبدأت أهل منذ حوالي سنتين
والتي أصبحت توالي الملباس
والطاولات وأبديها .. ولكن الأقبال
محدود نظراً لكثرة النجارين في
القنفذة من الأجانب !!
هل تتطلع إلى الشفاء .. وهل
لديك أمل في رجوع سمعك
ونطقك !!
- أمي كبير جدا في الله سبحانه
وتعالى في أن يعيد لي ما حرمت منه
طوال السنوات الطويلة الماضية ..
كما أن أمي كبير في الطب الحديث
الذي أتمنى أن يجد علاجاً لعائلتي
ومن خلال جريحتكم (المدينة)
أربع حالي لكل من يثني على
طريقة تسامح في علاج .. وأن
تستطيع تصدق مقدار الفرح التي
سوف تلا كل جوانحي حين
استعيد النطق والسمع .. وأن
تستطيع تصدق ذلك من يشر أهلي
بعلاجي .. أنه أمي وأمل والدتي
والذي وأخوتي .. والله سبحانه
وتعالى على كل شيء قدير .. (كتب
الآية بخط يده) .. وانتهى
الحوار !!

السكوت ليس من ذهب

وكيف عشت ظفولك ؟
عشتها في لب مزروع بحزن
عشق .. كنت أصح بالذهب حينما
أجلس مع زملائي الأطفال ..
أشاعهم يتكلمون .. يصيحون ..
كنت أرقهم أشمل حركاتهم
وسكوتهم .. وعلمتني الأيام ..
كيف أتأمل مع الناس بالإشارة ..
فكانت الإشارة ولازالت هي وسيلة
تتأمل مع أهل وأصدقائي وكل
الناس !! السكوت ليس من ذهب ..
السكوت ليس من ذهب !!
هل تظن كل ما يتحدث معك
بالإشارة .. وهل كل من يتحدث
معك بالإشارة يفهمك ؟
- هناك أهل وأصدقائي القريين
من جدي يفهموني والفهم ..
وهناك أصدقاء يصعب التفاهم
معه .. ولكن في كل الحالات هناك
لغة تتألف مشتركة تلتقي عندما في
كل الأحوال ..
هل نلت المدرسة ؟
- نعم إنشائي والذي المدرسة
الإعدادية وبقيت المدرسة
كسكتة .. ولم أستمع طويلاً .. ثم
دخلت المدرسة الثانوية لبعثة أشهر
ولكن تركتها .. وقد علمت الكتابة
واستطيع أن أكتب الآن ما تريد ..
عليك أن تشير لي أي شيء وسوف
أقوم بكتابه .. ولعل طلت منه
كتابة أسماء مختلفة كشخصيات
سياسية علمية وأسماء لاتراع
السيارات وأسماء بعض أصدقائه
فكتبها بخط جميل !!

أخبار الناس

● رزق الزميل أحمد محمد
عسيري سكرتير مكتب
رئيس التحرير ببولود
اسمائه (عبدالله) ..
جعله الله من مواليد
السعادة وأقر به عيون
والديه .. ولد وعبد الزميل
أحمد بخل هذه المناسبة
بعد تمام شفاء (أم خالد)
أن شاء الله .
● انتهت مهمة تكليف
الدكتور محمد تاجي
سليمان كروكي كمدبر
للمستشفى الجامعي حيث
سيعود ثانية للعمل بقسم
طب المجتمع والرعاية
الأولية كاستاذ مساعد

الكاريكاتير أسرع وسيلة للفهم

هل تتابع الأخبار المحلية ؟
- نعم .. من خلال التلفزيون
والصحف .. أنني ألق الصحف
وأناضل عنايتها ومسيرها ..
ويشغني (الكاريكاتير) .. أفهمه
بسرعة أنه أسرع طريقة أفهم من
خلالها الأحداث المحلية والعالمية !!
● ولماذا يشغني في التلفزيون ؟
- السلسلة .. وأفلام الكرتون ..
والبرامج خاصة ببرامج
المتخب .. وأصوت في مشاهدة
الصورة الحرة !!
● والفيلمو ؟
- أشاهد باستمرار وأتبادل مع
الأصدقاء أفلام المصارعة
(الحرة) وبعض الأفلام ذات
الطابع الكوميدي (ييجيني) (عادل
أمام) أنه مثل بارع عندما
أشاهد أفلامه طويلاً !!
● هل تقوى الزواج ؟
- حسب رغبة والدي .. وربما الآن ..
وربما بعد سنة .. وربما أكثر من
ذلك !!
● هل اخترت العروس ؟
- بقوانين أمة عتي !!
● وماهي شروطك في شريكة
الحياة ؟
- أن تكون على خلق طيب وأن تحفظ
الله وأن (تهمتي) وأفهمها !!
● أراك تعمل في التجارة .. ولديك
محل مجهز بالجوهر حديثه .. كيف
اكتسبت هذه المهنة وانت لا تزال
في بداية شبلك ؟
- كنت مولداً بكتسب مهنة أمارس
فيها هوايتي وأقتل فراغي من
خلالها .. أربحت والدي إلى معهد
المصم والميك الفني بالمطائف وبخالت
قسم التجارة وحصلت على شهادة
في قسم التجارة بعد أن أمضيت
سنتين في المعهد .. وقد أفضتني
الدراسة للمهنة في المعهد كثيراً ..
وحصلت على قرض من المعهد
مقداره خمسون ألف ريال ..
أعطيت والدي وقتي في هذه

المؤسسة العامة للبترول والمعادن

يترومين جت

تعلن المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين جت) عن رغبتها في
إعادة طرح مناقصة إنشاء ومركابيل تلمفون عدد (١٠٠) قسطه
مطار الملك عبد العزيز بمدة إلى مشروع بترومين جت ومركز التوزيع
على الشركات والمؤسسات الراغبة في تقديم عطاءاتها للبيوت على الشروط
والمواصفات من إياها المشتركين بترومين جت الكائن على الخط الدائري
بمنطقة مطار الملك عبد العزيز الدولي . وذلك مقابل (٨٠٠ / -) فقط غطاءات
بذلك بموجب شيك مصرفي قابل للاسترداد وتسلم العطاءات على العنوان التالي:
بترومين جت - إدارة المشتريات - جدة ٢١٤٧٢ ص.ب. ٧٥٥
وأن يرفق مع العطاء المستندات التالية :-
١- صورة من شهادة تسجيل الزكاة والدخل بملحق المفرد .
٢- صورة من شهادة الاشتراك في الغفوة التجارية بملحق المفرد .
٣- صورة من السجل التجاري يوضح تخصص المتقدم في مجال المناقصة [أو ترخيص
مزاولة المهنة] .
٤- بيان توضيحي بالخبرات السابقة في هذا المجال .
٥- إقرار ضمان بكي بواقع (١٪) قيمة العطاءات المفردة لمدة شهرين من تاريخ إعلان
٦- يعلق العطاءات بفتح الشيك الأمامي ويكتب عليه اسم المناقصة ويرسل لعناية السيد مدير إدارة
المشتريات [رقم المناقصة ٤٢٨ / ب]
وهو بترومين جت رغبة أي عطاء يصلح ذلك استيفاء الشروط المذكورة أعلاه علماً بأن
آخر موعد لقبول العطاءات هو تاريخ يوم الأحد الموافق ١٤ / ١٢ / ١٤٠٧ م . وسوف يتم
فتح المناقصة في اليوم التالي ١٥ / ١٢ / ٢٠١٧ الساعة الحادية عشر صباحاً في مبنى
الإدارة العامة .
- ولترسيد النماذج يرجى الإتصال على هاتف ٢٨٥٧٦٦٦ توسيلة ٢٥٠
والله ولي التوفيق .

الصداء الكبيرة

النداء الخالد يجوب الآفاق

عبر مكبرات الصوت القوية التي يصل مداها إلى ١٠ كيلومترات

بمناسبة أسبوع العناية بالمساجد

نقدم خصمًا خاصًا قدره ٣٠٪ من ثمن الأجهزة

هذا العرض ساري المفعول حتى نهاية شهر ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ

التركيب مجاني في كل من جدة / الرياض / الدمام . الصيانة مجانية لمدة عام كامل .

مؤسسة تسويق المعدات الكهربائية

لصاحبها: عبد القادر عبد الله رجب

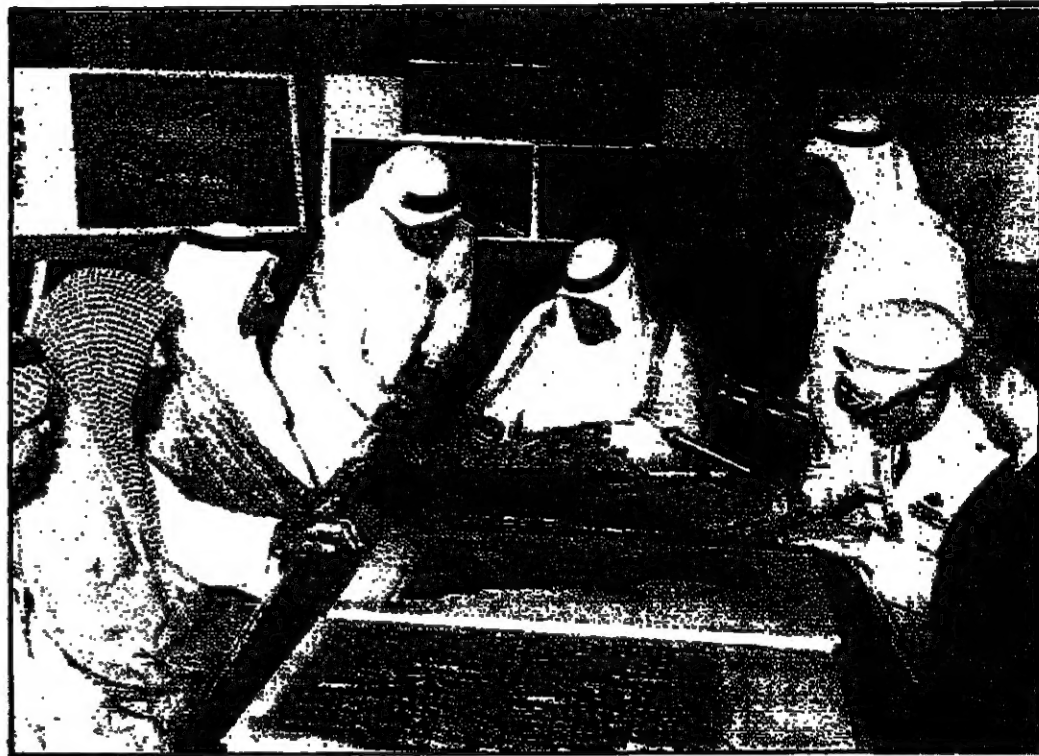
المعارض: الرياض ت. ٤٧٦٣٨٠ - الطهارات ٤١٢٠٢٧٧ - جدة ٢١٧١٣٢ - شارع المطار ٢١٧٦٦٩
الدمام: ت. ٨٢٧٥٠٩٥ - الخير: ت. ٨٩٤١١٤٨
الورث: الرياض: ت. ٤١٢٤٠٦٠ - جدة: ت. ٢٨٩٢١٧٨ - الدمام: ت. ٨٢٦١١٠٩

الملك فهد بن عبد العزيز

66

خادم الحرمين الشريفين يتفقد منشآت الحرس الوطني

سمو الامر عبد الله تولى قيادة الحرس وتطويرة منذ انشاءه في عام ١٣٨٢ هـ



سعود يتفقد منشآت الحرس الوطني

صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله يوقع عقد انشاء كلية الملك خالد العسكرية

وإذيع آلاف النسخ من القرآن الكريم
المساهمة في تنظيم حركة السير
الإرشاد .

السنة الدولية للشباب

ومن تشاغل الحرس الوطني
تحتج على ما كان له من اسهام
في السنة الدولية للتبليط بالحرس
الوطني وحسب ما ورد من حديث
مفتوكر اذ ارجعهم السيبت وكيل
الحرس الوطني المساعد للشؤون
التقنية والتعليمية شارك في
اختلافات هذه السنة ابانها ومن
يافقها بالتكامل التبليط العملي
ابانها باهمية التبليط ودوره في
امة. وما ذكره الحرس السيبت ان
استعدادا لما سبق ان ذكره عمالي التبليط
الفرع العزيز التوجيهي رئيس
الحرس الوطني حين قال انه ينبغي
على شبلب هذه البلد ان يعطوا ان
التناخي والودع العظيم هو
سقطيلهم وانهم وراحتهم
استفادهم

كذلك يشكك الروائي الوطني
بجبهته لعلته وواحدة في اليوم
والتيوم العربي نحو الآتيه
فالمحبر الوطني نحو هو معروف
لكن العديد من المذاير في مختلف
الأمال كما يتساءم سيطرة في
الخطا الخطا الضمنية والخطا
الضمنية والتعليم والفساد في
التيوم. يتساءم هذا الخطا خطا
يتساءم الرجال. قد فتح عين
الفصول نحو الآتيه والتقدير
الأساسي، الخطا والتقدير
التيوم.

وأخيرا لفته ليس آخر تأتي إلى
سماحة الروائي الوطني في أحياء
الروائي الوطني والخطا الوطني
وليس أم كل ذلك وأصغر من
موت الرجال والخطا التي يقيم
الحبر الوطني والخطا
التيوم كما أشد به الجميع
كثيرا، الخطا الضمنية للخطا.

خاتمة

ان الحرس الوطني وكما يتضح من كل ما سلف ذكره مؤسسة انشائها كبيرة الى ان مؤسسة عسكرية كما احزن من التطور والتقدم ما اصبح موقعا للجميع . ولم يكن ان لا يحزن كل هؤلاء ان وجد بين عتاة المسؤولين في المملكة و رؤسهم قدام الحرمين الشريفين كل ما وجد في عبدالعزیز بن اعانه وساعده على هذا بل انه لم يكن له ان يحزن كل هؤلاء ان جباهه اليد الفدية حكيمه . ومجتمعه في صور الامر عبدالله بن عبدالعزیز الذي تولى امره منذ استتمه الى يومنا هذا يساعده في ذلك صور الامر بدر بن عبدالعزیز



سابقات رياضية برعاية الامير خالد بن عبدالله

من الحرام أن ختمت مختلفة الجاهل
لقد أجرت معه جريدة الوثقوي
بترقي في السنة ١٩١٠ هـ قال
سوء الأمير خالد بن عبد الله
سوء وكيل الوثقوي الواسطي
بمختلفة جريدة الوثقوي
هذه الخدمة في عقد قاطب منها
الخدمة العلمية في منطقة المشاعر
حيث يقوم الحرس الوطني بتقديم
خدمة طبية وعلاجية لحجاج بيت
الله الحرام حيث جهز مستشفى
الطوارئ في سنة ١٩٥٠ م / ١٣٧٠
وتمتشي آخر في عرفة سنة ١٩٥٤ م
سريرا في مختلف الوحدات
الطبية في منطقة المشاعر . كما يقدم
الحرس الوطني في حج كل عام على
لقائي اعلامي بالتسويق مع وزارة
الإعلام إلى جانب اذاعة وإذاعة ثبث
برامج دينية . كما بالإضافة إلى

**نشاط حضارى
متعدد الجوانب**

والحرص الوطني ليس مجرد
سمة عسكرية متخلقة في نفسها
شيء لها أي نشاط سوى النشاط
المسكزي وما يربط به من أنشطة
له العديد من النشاطات
السياسات في أجل المجرى
مجالات وليعم نفعه وخيره لا
تضع السعودية وحدها وإنما أيضا
للعرب والعربية والإسلام ذلك أن
حرص الوطني وعلى حد قول سوء
العديد من المؤسسات مؤسسة
سمة الإسلام والشيعة
سلاوية.

وبإتي على رأس هذه الخدمات ما
يحرصه الحر الوطني لخدمة بيت

الاهتمام كبير بالعلم
والتعليم والتربية
البلدية والسكان
والخدمات الطبية

للمعرض استضافته
الحضارية في مجالات
أبناء القراءات
والثقافة الوطنية
وتعليم الكبار
ومحو الأمية

ف وجنود في مختلف المناطق قد بلغ سموه عشرة عقود في هذا المجال مع شركات عليا ووطنية بتكاليف تصل الى 8 مليارات وسبعة وثلاثين مليون ريال .



الامير عبدالله بن عبدالعزيز يستمع الى شرح تفصيلي عن المشروع

البغداد في سنة ١٢٩٢هـ. وكان ائمه شاذي
الحرس الوطني يام المسلم في جده في
العام ١٢٩٧/٩٦ كما كان
ائمه شاذي الحرسية والبغداد
والفرقة التي تحظى باهتمام
سعود وعلمته.

وعلى ساحة ٩٥ متر مربع
وتتضمن المبنى منها نحو ٨٣ ألف متر
مربع تم ائمه شاذي رئاسة الحرس
الوطني التي يتألف من عدد
مبني ويتسع نحو ٣٥٠ شخص.

كما سعود قد وضع جرسه في
العام ١٢٩٧/٥/٢٦ وأتقنه جرسه
الرائد خالد بن عبدالعزيز في
العام ١٤٠١/١/٢٨.

خدمات طبية متطورة

وان ننسى .. لا ننسى ونحن

بأنواعه في عام ١٣٦٤ هـ من انقلابية
من الحكومة العراقية فقد تضمنت
هذه الاتفاقية تطوير وحدات الجيش
الوطني الكلدانية وتحويلها إلى فرق
أسلحة مشتركة تستخدم الآليات
وتحركها وتضمن أسلحة من مختلف
الأنواع بالإضافة إلى التعامل مع
الديابات وبطارية هاونز من عيار
١٠٥ ملم.

وكان يتم موازنة ملحة من تطور
الجيش الوطني وتمتيعه بقدرة
خواتم اوسع في الامم كان لابد من
ايجاد نوعية جديدة من الضباط
فتمتلك الفكر في إنشاء كلية عسكرية
على مستوى عال من المعرفة
في كلية الخالد العسكرية.

وقد وقع سموه عقد إنشاء هذه
الكلية مع شركة اللبنانية -
١٣٦٨/٦/٢ في لندن فيمضيها
احد النظم في التعليم العالي.

اهتمام بالرياضة
وتربية الابدان

وَمَا إِنْ الْعَقْلَ السَّلِيمَ فِي الْجِسْمِ
السَّلِيمِ كَمَا يَقُولُ دَائِمًا مَنْ فِي بَيْنِ مَا
اهْتَمَّ بِهِ سَمَوْهُ لَتَرْقِيَةَ الْحُرْسِ
الْوَطَنِيِّ الْاهْتِمَامَ بِالرِّيَاضَةِ لِرَفْعِ
الْعِلَاقَةِ الْبَدَنِيَّةِ لِلْمَعْنَوِيِّينَ . فَكُلُّ
انْتِمَاءٍ لِنَادِي الْحُرْسِ الْوَطَنِيِّ

وإذا كنا نتحدث اليوم عن الحرس الوطني بهذه المناسبة ولأنه تجيء في عام ١٤٠٧ هـ الذي بلغ فيه الحرس نحو ربع قرن من الزمان فلنأخذ نتحدث عن بعض الأسباب من خلفه من فقرات أنجازات وما شهدته من فقرات وتطورات في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك عبد بن عبدالعزيز - رحمه الله - وما شهدته كلّه من تطور وتحديث اشمل جميع المجالات فقد كان لجهود خادم الحرمين الشريفين وتوجيهاته السديدة أثرها الواضح وبمرور الانساني في كل هذا .

نشأة الحرس الوطني وقيادته

والحديث عن الحرس الوطني لابد
وان يقتصر بالحديث عن ولي العهد
والنائب الاول لرئيس مجلس الوزراء
صاحب السمو الملكي الامير عبدالله
بن عبدالعزيز اذ يحدد الفصل
بينهما او الحرس عن اى واحد منهما
دون الآخر... فذلك فيصل رحمه الله
ويعد ان استقى الراى على تكوين
وانشاء الحرس الوطني اختاره
لقيافته في عام ١٣٨٢هـ لما لقي راى
جلاله يلقب فخره وصقرا براسه ان
الامير عبدالله بن عبدالعزيز وما
يملك من عبق الصفات والقدرات انه
خليفة من الله.

حين من يوليى هذه المهنة
ولقد استطاع موهبه على مدى ربيع
قرن من الزمان وبمنازلة الامير ربيع
بن عبدالعزيز ومساعدته ان يترك
الجحش الوطشى على ارض
المستويات . فقد تحول على يديه من
مجرد قوات منسقة تطبيقية الى قوات
مشاة اليه الحديثة ومدربة على احدث
ما وصلت اليه الحية والحيوان ابدعته
من اسلحة .. يشهد بذلك ما يقفحه
الجرس من مناورات عسكرية سنوية
ديوية .

استخدام العلم في
اعداد الرجال

ولأن عصرنا الحالي هو عصر العلم والتكنولوجيا فقد كانت أول خطوة لسموه في سبيل ترقية الحرس الوطني هي استخدام العلم في إعداد رجال الحرس الوطني .. فأول إنجاز لسموه هو إنشاء مدارس الحرس الوطني العسكرية والفنية عام ١٣٨٤ هـ .

ومن الخطوات التي اتخذها سموه للتطوير بالحرس الوطني ما قام



عيون ساهرة تحمي الوطن

سكن الحرس
لوطني تحيطها
مساحات خضراء

بيوت الله داخل
للديانة السكنية

ملحق كل الفنون

الثلاثاء ١ ربيع الآخر ١٤٢٠هـ - المديعة المنيرة العدد ٧١٦٣

امير الشباب يهدي لوحة جسر الخير لوزير الاعلام البحريني



طارق المؤيد



سمو الامير فيصل بن فهد

كتب جلال ابو زيد
أهدى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب لوجحة الجسر - التي رسمها الفنان الدكتور عبد الحليم رضوي بمناسبة الاحتفال بجسر الخير - وعرضها ضمن مجموعة من لوحاته ضمن المعرض التشكيلي الذي اقيم بالدمام يوم الاربعاء الماضي.

أهداه سموه لحال وزير الاعلام بدولة البحرين الشقيق الاستاذ طارق المؤيد - كتسجيل عن الفن التشكيلي السعودي بهذه المناسبة العظيمة للبلد الشقيق البحرين.

وكان الفنان عبد الحليم رضوي قد شرح لوجحة جسر الملك فهد لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب وضيوفه الكبار أثناء تواجدهما في المعرض والإطلاع على ما احتواه من لوحات لفنانين سعوديين ومن البحرين الشقيقين. وقد أشاد امير الشباب فيصل بن فهد بلوحة وقال الحقيقة ان هذه اللوحة اعجبني كثيرا.

وكان الاستاذ عبد الرحمن العليق مدير الشؤون الثقافية بوزارة الثقافة العامة لرعاية الشباب قد ابلغ الدكتور الرضوي ان الدكتور صالح بن ناصر وكيل الوزارة لشؤون الشباب يذاع على ترشيح لوجحة الجسر الخير، فقد تم اختيارها من قبل امير الشباب سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز.



عبد الحليم رضوي



سمو الامير فيصل بن فهد

نشره هنا في ملحق كل الفنون للاسبوع الثالث على التوالي.. يبدو انه اتخذ لنفسه حجما وامتناما من قبل اطراف عديدة كلها ذات صلة وعلاقة وثيقة بالموضوع.. ولهذا اتوقع ان يستمر عرض باقي اراء الفنانين اسبوعا اخر او اسبوعين قادمين.

والموضوع محل مناقشة هو من الاهمية بحيث يجعلنا نتساءل في مسألة طرحه بهذا الأسلوب الإيجازي الذي نسمي من وراء تقديمه في النهاية الى رصد كل الآراء وحصر ما بها من سلبيات وتوضيح ما فيها من ايجابيات.. ثم تجلس ما كثرنا على مناقشتها المحلية الفنية لتتلاق على وثيقة - شرف - تسمى بايجابيات الصحافة الفنية بفضل على تقييدها وتنظيمها وتكثيفها.. وتتبرع على سلبيات ممارستها في الصحافة الفنية وتتلاق ايضا على نهجها واسقاطها نهائيا من قلوبنا علنا الصحفي الفني المستقل.

وامام هذا الطرح المثير لموضوع الصحافة الفنية وما تترك فيه من نتيجة له تاتي القلم الفني بصيغة المديعة - دعوة من الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في جدة لكي تكون مكانا ومقرا للقائه المشرقة على الصحافة الفنية المرتكبة في نهاية هذا الطرح والقرار ما يكون متلبا واجليا في صدره.

جمعة الثقافة والفنون في جدة طلبت اجراء هذا اللقاء في مقرها دعما لجهودها في تبني كافة الوسائل والسبل للفتية من اجل عمل تآلف واعي واعلامي طيب وبليد ونحن نأيد وتشكر لجمعية الثقافة والفنون دعوتها الخيرة هذه سوف نسمى من جانبنا بالاشتراك مع الزملاء العاملين في الصحافة الفنية لتتقن هذه الزخبة النبيلة لجمعية جدة والله ولي التوفيق.

جلال ابو زيد

مهور لاجلها



يا وجه الخير
يا يفتي

يا وجه الخير يا بختي
يا فرحة عفتك قلبين
في يوم السعد هلتني
يا زهرة في ربيع عشرين
عبرك عطر بلبلية نهار
واشراق

يا اسمي يوم جيتي
فاحسنا لك حنايا القلب
وملأني ولبا يوم قمتي
مليتي بيتنا بالحب
يا بختي ضحكك اشراق
تزوج بيتنا الاشواق

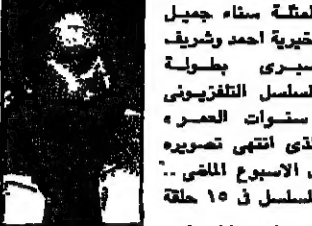
مدينة حينا الغال.. يا وجه الخير يا بختي
يا طلعة بالصفاء تصوي
تنور صفحة الايام
يراة بالحنان تروي
وتعطينا امل بسم
تعيش يا هنا الاقراص
قمر يطلع في كل صباح

فنانون وفنانات في امسية عن الحركة التشكيلية السعودية في جمعية الدمام

تجري الاستعدادات حاليا بمقر فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام.. لاجل امسية تشكيلية سعودية يشارك في تجديدها فنانون وفنانات عن طريق الدائرة التلفزيونية المغلقة.

ويشارك في هذه الامسية كل من الفنانين عبدالجبار الجيا ومحمد المنيف وخالد حسن خليل ويوسف ابو المز، ومن الفنانات منيرة موصلي ولولوة المعاري.

ويذكر ان الفرع قد اقام في العام الماضي امسية تشكيلية مماثلة الاولى شارك فيها الفنانين عبدالله الشيع واحمد المفلح ويوسف سمرة واحمد خويجي وضياف عزيز ضياء.



يوسف

شعيلان - شارك الفنانة سناء جميل وخيرية احمد وشريف حبري بطولة المسلسل التلفزيوني «سنوات العصور» الذي انتهى تصويره في الاسبوع الماضي.. المسلسل في ١٥ حلقة

• نور الشريف - وعبد الرحمن ابو زيد ومحمدة توفيق وفريوس عبد الحميد اشتركوا في امسية شعرية بمناسبة ذكرى - مائة صبرا وشاتيلا - قدمت الاسيرة على مسرح الجمهورية.

• احمد زكي - يشترك مع شريهان في بطولة فيلم سينمائي باسم «قلب الليل» من اخراج هاني لاشين.

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شريهان

• هاني لاشين

• نور الشريف

• احمد زكي

• شري

هكذا مات الأمل

وجه لوجه مع مصر

نحو في صاحب
حاسة الى الناحية
الأكاديمية

لينا الناقد
الممارس ونقطة
الناقد الدارس

قصة
الصحافة
الفنية

وانما يوجد لدينا الناقد الممارس .. وهناك فرق كبير بين الناقد الدارس
والناقد الممارس .. ورغم ذلك لم يعد للناقد الممارس دور يذكر بحجة ان
ما يجري في الساحة لا يتناسب مع ما يجد ان يطرحه لقد تمت بعديد من
المحاولات مع كثير من الكتاب والناقد الجيدين في سلسلتنا للحصول منهم
على الرأي الجيد والليد ولكن دون جدوى !! « نحن لدينا كتاب كبار
وجيدين في مجال النقد الفني ولديهم اراء مفيدة وقوية ولكن نحل
الحواشي من الحيز الحقيقي الذي ينبغي ان يكون للكاتب .. وهذا
الكلام بعيدا الى المستوي الذي اشرفنا اليه في السؤال الاول من ان
الصحافة الفنية هي اجتهادات شخصية او قريبة من المحرر او
المشرف .. وهذا الامر في كثير من الاحيان يجعلنا غير قادرين على
ممارسة التأمل المنطقي لما يدور حولنا .. وهنا لنا اكثر من وقفة !!
والان هذا حقيقي والمحرر الفني او المشرف ليس بالشخصية ان يكون
ناقدا وهذا ايضا سر من اسرار انعدام النقد الموضوعي والهادف في
صحافتنا وكل ما يكتب او ينشر في مجرى اراء وملاحظات لا تدخل في
خطة النقد الفني الجيد ..

اجابة السؤال الرابع

■ بدون شك التراب هو امر ضروري ونحسنا لاكمال الصورة التي يريد
ان يعطيها الكاتب او المحرر ولكن على هذا التراب قاصرا على الوقوف
بجانب لا يتحول ذلك التراب في الفكر الى اعمال مفيدة !! الفنانين او
العلماء معهم في المجال الفني .. ولذلك عدة اسباب يصعب شرحها !!
ومنذ الكثير من الافكار التي تدخل في محيط الاحلام التي لا يمكن
باي حال من الاحوال تحقيقها .. وهذا اعتد ما تعنيه في سؤالك !!

اجابة السؤال الخامس

■ اتبنى ان ارى الصحافة الفنية في المستوى المتألق واتمنى كذلك ان
تحتل هذه الصحافة جزءا من اهتمامات المسؤولين في مؤسساتنا
الصحفية في تدعيم اقسام هذه الصحافة والاعتماد بها يدور حولها من
حيث تدعيم الكوادر واتاحة الفرصة لهم للمشاركة في المناصب
الخارجية والداخلية وتحت قنوت الاتصال بين اقسام الصحافة الفنية
وما يدور حولها داخليا وخارجيا عن طريق مراسلين بالاضافة الى كسب
النقد بالتوازي للمدية والمنعوية لكي تساهم تلك الفئة في إثراء الصحافة
الفنية بالمدى الفني الجيد التي لا يوجد لها في وقتنا الحاضر ماعدا بعض
المشاركات الملتزمة التي تحكمها الملائمة الشخصية في كثير من الاحيان ..
كذلك اتبنى ان ارى الصحافة الفنية في ثوب يواكب خطواتها الصحفية
المتطورة والمثيرة وارجو كذلك ان نوق في تأكيد هذه الشلوة والوصول
الى المستوى المرغوب ..

■ الزميل جميل محسن المحرر بجريدة اليوم كتبت اجابته قادمة من
المنطقة الشرقية والتي احدثت:
اولا: اذا كان السؤال يخص الصحافة الفنية بشكل عام فانها
تختلف من جريدة لاخرى ومن منطقة لمنطقة فالصحف الفنية ليست
جميعها بمستوى واحد وايضا يختلف مستواها من منطقة لاخرى وارى
في الصحافة الفنية بالمنطقة الغربية القليل من الحكم فهي والاسف
للشديد صحف فنية تحكمها الميل الشخصية لكاتبها ومحررها ورغم
ذلك تظل الصحافة الفنية متواجدة في كل المناسبات وعلى مستوى العمل
الصحفي الفني ..

■ ثانيا: ومن الدور الذي افتقدته صحافة اليوم فالجواب يا عزيزي انها
افتقدت الكثير والكثير فهي من جانب افتقدت اسئلة الكلمة والرأي
والنقد البناء ومن جانب اخر افتقدت الوفاء والالتزام والاحترام
للمتلقي ..
ثالثا: جميل ان ياتي سؤال يخص على عشرين مائة وجوده فلا
انفاس مستوى النقد الفني لموسى وتستطيع التأكيد بعدم وجوده فلا
اثر للنقد الفني وبالتالي لا انخفاض في مستواه كل ما في الامر ان هناك

رصدنا في العبدتين السابقتين وغير صفحات هذا الملحق الفني
مجموعة اراء حول قضية « الصحافة الفنية والدور المطلوب منها »
واليوم .. نواصل مشوارنا في تناول وجهات نظر اخرى على لسان
القائمين على هذه الصفحات من مشرفين ومحررين ولذين تغشوا
بالاجابة على اسئلتنا بكل محبة ورغبة في الوصول معا الى تحقيق
الاهداف الرئيسية التي من شأنها ان تساهم في تطوير مستوى
صحافتنا الفنية شكلا ومضمونا ولتتميز موقفتنا امامك عزيزي
القارئ مستقبلا بعد ان استغلطنا جزءا من وقتك الكريم وجزءا
مسلة من الورق بلغت ثمنها من اوت يومه ..

بعد هذه المقدمة .. لنقرأ سويا ماذا احتوت عليه .. اجابات
الزملاء على الاسئلة الخمسة التالية:

اولا: ما هو مستوى الصحافة الفنية في الوقت الحاضر؟
ثانيا: ما هو الدور الذي لفتتكم؟
ثالثا: الصحافة الفنية متممة بانخفاض مستوى النقد الفني .. بآي
الاسباب وكيف يمكن الارتقاء بهذا المنصر الهام ..

رابعا: من خلال متابعكم لما ينشر على هذه الصفحات هل تعتقدون
ان هناك ترابط بين محرريها والافكار التي يطرحونها؟
خامسا: الصحافة الفنية ما هو الوجه الجديد الذي تفضل رؤيتهما
فيه ...؟

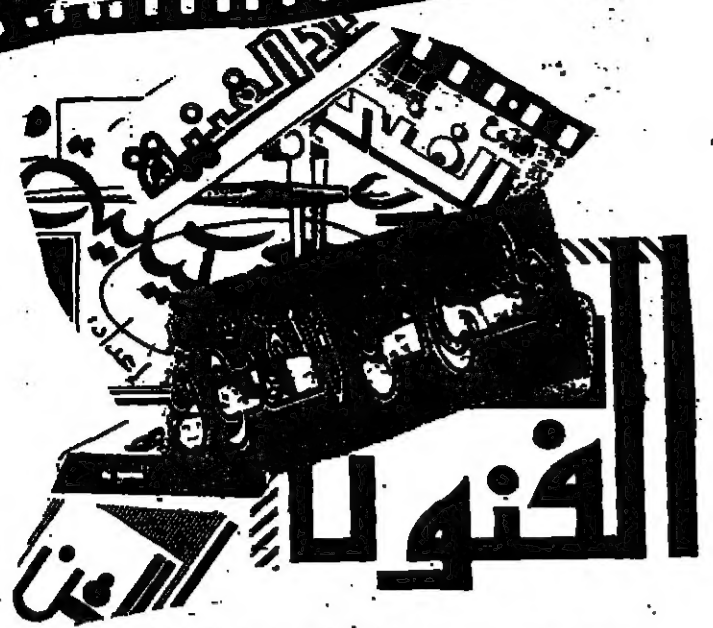
■ الزميل الاستاذ هشام عرب المشرف على الملحق الفني بجريدة
البلاد اجاب قائلا:

■ مستوى الصفحات الفنية في الوقت الحاضر تحصيل حاصل لما يدور
في الساحة من تحرك واجتهادات قد تكون مقبولة او غير مقبولة وارى قد
يكون مجرورا في هذه النقطة بالذات .. ولكن يجب ان اشير الى ان
الصحافة الفنية هي اجتهادات فردية .. واصر على كلمة فردية ولابد ان
نضع تحتها اكثر من خط احمر ... والتحرك الفردي في كثير من الاحيان
يكون ناقصا او مقلدا .. وهذا ما يحدث فعلا في صحافتنا الفنية في ظل
غياب القسم التحريري الفني للمكانة في صحفنا الفنية مع الاسف
الشديد .. وصحافة اليوم هي تحصيل حاصل لا اكثر ..

■ اجابة السؤال الثاني
■ صحافة اليوم الفنية تنفذ للشئ الكثير من الملاءم الذي يجب ان
يكون مائلا لما يدور في الجوار !! .. بمعنى ان الناقد الفني المتخصص
هو المطلب الاول والرئيس لصفحة اليوم الفنية التي اصبح صحافة
خيرية واراها سطحية لا تتفق في كثير من الاحيان مع ما يريد القارئ
الراعي الباحث عن الثقافة الفنية والذي اصبح لا يهتم اخبار الفنان
الفنان او مشاكل المحرر الفنان .. ومن هذا المنطلق نجد ان صحافة
اليوم المتفتت الى عنصر هام وهو تثقيف الفنان .. وتعريف القارئ ..

■ اجابة السؤال الثالث
■ انخفاض مستوى النقد ليس عندها فقط انما حتى على مستوى
صحافة العالم العربي الفنية والدليل هو توقف الكثير من النقاد والكتاب
العرب عن ممارسة النقد الفني الموضوعي ..

ولا غرابة لما يحدث عندها .. وذلك لهم وجود الناقد الفني الدارس



الفن

انطباعات يكتبها المحرر عند مشاهدته لاي عمل ما والانطباعات لا تأتي
النقد فانا اننا انما انطباعات ابداء وجهة نظري من الناحية الجمالية
للعمل فقط انما القليس الفنية للنقد فهي موجودة لدى بعض الاساتذة
المتخصصين الذين لا يفسد لا يبدون العمل الفني الذي يستحق فعلا ان
ينقد ..
رابعا وخامس: اما الاسباب التي يمكن من خلالها الارتقاء بها فهي
كثيرة ومن اهمها القراءة المستفيضة في الكتب المتخصصة في هذا المجال
اضافة الى ذلك يمكن الاستفادة من اراء وخبرات الآخرين ولكن متى
يستفيد الناقد اكثر انقلها ويحل صراحة عنما تكون هناك اعمال فنية
متنوعة تشمل برامج التلفزيون والاداء والمسرح والتشكيل ومسرح
الاضواء وغيرها من الانشطة الفنية التي لا يتواجد منها حاليا سوى
مجال واحد فقط هو مجال الاغنية ..

حاليا لا ترابط بين المحررين الفنيين وبالتالي لا اتفاق على اراء
والافكار التي تنشر على الوق الزلاء في اختلافات كبيرة واراتهم
متباينة والاسف هناك بعض من هؤلاء يصلون على اختلاف المشاكل
يفشي الوسائل غنا منهم انهم يصلوا على الاتارة الصحفية وارجو الا
يساء فهم من قبل الزلاء الاصفاء اما الاستفادة في هذا المجال
والمحررين الذين لهم اراء قيمة ويتعاملون من مطلق المسؤولية ويتحلقون
بالخلق والاخلاق والتعامل فهم والله الحمد معروفون في الساحة الفنية
والملاة فيما بينهم واضحة ويخرج عن الشمس واذا كان هناك
اختلافات فانه غالبا ما تكون اختلافات سطحية واذا كان هناك تنوع
من الوقت عبرت لك من تداخل من التعامل مع المحرر الواقع من نفسه
والمحرر الذي ينفذ تلك حتى ينتهي ..

بينما كتبت اجابة الزميل محمود ثواب المشرف على ملحق « شوة كل
الفنون »

■ مستوى الصحافة الفنية في الوقت الراهن يسير بخطوات « روائية »
للتناول الاخبار والمواضيع الفنية في قلب محل بسبب تراكم روافد
المصادر الفنية .. الامر الذي جعل الاتجاه للزوايا المستعملة الاسماء
قلما او خلق مناورات لا تخدم الساحة الفنية بقدر ما تعتمد على ملا
فراغات الصفحات الفنية والتي اخذت حجما يزيد عن « كم » الاعمال
المحلية في مختلف المجالات ..

ومع ان هناك صفات مقلدة الا ان الصحافة الفنية في الملحق وديم
كانت امكانيات اصدارها محدودة كانت افضل نتيجة تولد العبادات



متوج نغما

نشلت في اعداء لحن « عائب الامال » لفنان العرب !!

حوار:
عبد الواحد الراعي

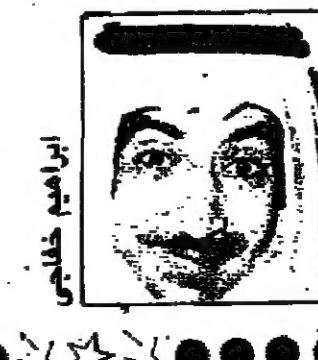


كنا وكذا ..
حين اجد الكلمة التي تمثل
الي قايي اجنئي قادرا على بادرة
الحن ..
الانانية .. العدو الاول
للفنان ..
حيثما يرى النجاح في اعماله
اسعد احبائه الفنان ..
لا تفقد الامل والدينا مازالت
بغير ذاكلمة الرقيقة موجودة ..
لبراهيم خليلي ؟
عذرة للشخص لم كل
احترامي ..
يرى من عبدالحسن ؟
رقة الغرشة والوان لم
تجرح شعرك ..
فريق عبدالجليل ؟
خليلنا واحد وشعبنا
واحد ..
مع الاستمرارية واكتساب
الخبرة والاحتكاك هناك بعض
الاسماء مثل يوسف الفلدي
وامجد عبدالحق وسعدو سالم
وامجد الساسلي اتوقع لهم
مستقبلا ..
من يتعلق على شروط المطرب
للتأجيل اتوقع له الاستمرار ..
لاشك في عدم صلاحيتي لن
سجدا ..

منهج عيده
حنجرته في مارت محمد عيده
احس بنشوة الابداع في الاداء
والرقة وملاسة شغف القلب ومن
الاصوات العربية ما كلهم ..
موسيقى او مطرب او ملحن
او فنان تشكيل او غير ذلك لهم ان
يكون مسؤولا وصالحا ومؤيدا تلك
هو الفنان ..
الكلمة ..
بدون شك الكلمة له دور
فعال في انتشار الاغنية وذلك عن
طريق حفظ الحقائق وظهور شواك
الانتاج المتعددة الذي الى التناقص
حول جودة التوعية ايضا ..
اغنية « الله يسعد مسامك »
لم عبدالكريم توقعت لها النجاح
فلم تتج ..
اغنية « عائب الامال » لمجد
عيده توقعت لها النجاح فلم تتج ..
الا تعتقد ان التقليد يجد من
تشابه وشهرة الفنان ؟

طلال مداح
والموسيقى وهذا ليس غريبا فما هي
الا مجرد احساس وهواية ..
انا من جيل عيدي الجوهري
وعلى عبدالكريم ..
انا حريص على ان اكون
صالحا مع نفسي قبل الآخرين ..
ويقل كل شيء توفيق الله .. فلما حتى
الان لم اصل الى المرحلة التي
تقتضي من النجاح ..
في صوت طلال مداح اسعد
هبة الله الكبيرة تلك الطوبى في

يعتبر الفنان الملحن طلال
ياغر من الملحنين القلائل الذين
تصدوا بخصائهم خارج
الحدود ..
شيفنا اليوم يعكف على
وضع اللبسات الأخيرة لاغنية
يعنوان « شاطر » تقول شاطر
ثبني من الاحلام قصور .. وهي
للفنانة توشية ..
ترك لكم شيفنا يتحدث
عن مشوار حياته مع اللحن
والكلمة ..
الكلمة + اللحن = الاداء
= ثلاثة ..
خدمة العمل الفني = مليونا
هذه عوامل انتشار الاغنية ..
في الناحية الفنية شيء من
الفيرة .. ولكن لفيرة حدود اخلاقية
لا يجب تجاوزها ..
هناك الكثير منا لديه اكثر
من موية كالجمع بين الرسم



نجاحه اعطاه هذا الصوت الاتي من ربيع
هزة عذبة في بيئة الاغنية المصرية .. تقريبا
لفطرف الاول راي فيها الخلاص من الاغنية
الاخر قال بانها خرجت عن نمط الاغنية
سرعان ما تدارك الامر وشهد لها بافتقار خاص
كل البيوت ونصحت بكلماتها اغلب الناس في
والخلفاء وتحرس جاهدة على بحث الزوار
عصرى ..
عن اشياء عديدة يدور حولها مع الفنانة
تتسم بالمعروف والصراحة والتي تقار ما نجح
تقول نجاة عن تصويرها العام للاغنية المعروفة
- يدور بان الاغنية المصرية تعيش فترة هوس لا محدود
بالاساس الى غياب وحدة التناغم التي نجح بها
والممثل في اندام وحدة الميسر .. لفتة الى كنها
من اجلها وجد الفن عامة فكيف لنا ان نحصل على حل ..
وإدارة في غياب حقيقة لخدمة هذا الفن .. والحمد لله
عدم احترام قداسة الروح الفنية ..
واين موقع نجاة من هذا الوضع ؟
اعتقد بانني طرقت الاملا في سيد يتبنى بطرية المرآة
وارغب ان تكون جل الاعمال مستوحاة من طبيعة المرآة
منها التي تتصل بالمرآة داخل وخارج بيتها وخارج
اشكيات تميزها الصورة المصرية سبيلة ابراهيم ..
لأن هل تقول بان الفنانة الوجيهة
نجاة تود تعظيم القاعد المعاصرة
للمنتجة في سلام الاغنية المصرية ؟
- فند بعد لحظة تأمل ..
يرأس في باننا لا نحتاج الى تعظيم
تتسلسل من السبب ماجيد باننا تتسلسل
من الاعمال الفنانة .. فللمرآة ..
امازيق بل هو حاضرة .. ثقافة ..
أي طامعة فنانة جديدة شيء جديد
ومن سؤال حل ما اذا كانت ايمان
تشق قاعدة البناء المعاصر التي تعيد البناء للفرق
مجرد انه يحل مله بطلته ويحياها في



رؤيا تشكيلية

د. حمدي أحمد عبدالله

أفريز الحياة وأعمال الفنان مونس

نشأ ادوار مونس (١٨٦٣ - ١٩٤٤) في ظروف معيشية صعبة للغاية رغم أن والده كان يعمل طبيباً في مقاطعة صغيرة من مقاطعات النرويج وظل المرض يلزمه منذ الطفولة الملوحة بالكتابة .. والحنن - ولقاء أمه وأخيه - حيث تركت جرحاً كبيراً في نفسه وفي علم ١٨٨٠ سفر إلى أوسلو وقرر انشغل التصوير مهنة يرتزق منها ففقدت بمصر من كل الفنانين (هناك أولاد هيدرل وكروج) متعلقاً بالتعليم الأولى لأن الرسم ونتيجة لعدم استقراره النفسي يتركه الرسم متجهاً إلى باريس التي سبق له زيارتها للمرة الأولى عام ١٨٨٥ وغادرها بعد ذلك إلى النرويج مرة ثانية مصحلاً برؤيا جديدة وطرق أداء مشهورة عن باقي فنانى عصره .. ويصفه الفنان كروج معطفاً على انتقله الفني بقله التعبيري النرويجي الأول والوحيد وتميز الفنان بالحركة القلقة سدياً وراء البحث عن الجديد في الوسائط الخاصة بطرق التصوير لتكون معبراً عما يختزنه بداخله من معاني وأحاسيس لا تقتلص معها وسائط التصوير والحفر المنتشرة في عصره ..



كان يسمى إلى ما يؤكد ويبرز مشاعره والفن التشكيلي والتعبيري التي جعلته معزلاً وحيداً داخل مجتمعه - شبيه بحالة الفنان فان كروج - وهذا ما نلاحظه في إنتاج تلك الفترة حيث يرسم نفسه شخصاً معزلاً لا يدرك أي عين وبشكل خاص في لوحة (بوابة كابل يوفنس) عام ١٨٩٢ ولوحة (الصيغة) عام ١٨٩٣

كل ذلك ومن خلال تتبع بقية إنتاجه الفني نستطيع أن نستشف مراحل حياته النفسية حيث نرى في أعماله الأخيرة - قبل الوفاة - تميزاً بصفتها عديدة تشغل عن أعماله المبكرة في أنها مائة والألوان أصبحت هي الأخرى أكثر سواد وغامضة .. وبغلة وتظهر على شخصيات - الفنانين والوفاء - سلاح الاستنزاف والهدوء والاسمان ومطش (أوسلو) يحتوي على مجموعة كبيرة من أعماله متنوعة الوسائط منها الطر ، الرسم ، والتصوير ويمكن أن نقسم تلك المجموعة إلى :

● الصور الشخصية والذاتية وهي تحتوي على عدة قيم تعبيرية بالغة التأثير حيث احتلت كذلك صور الأشخاص مكاناً هاماً ومميزاً في إنتاجه وتعد من بقية الفنانين بتصويرها يكمل الطول ما أتاح له مساحة أوضاع الجسم ومعلمه بفن الملهة والبراعة التي يظهرها في رسم الوجوه بتعبيرات ذات اللامع النفسية المبررة من معاناة تلك الشخصيات في الحياة .

● أفريز الحياة جمعت مجموعة من أعماله وأطلق عليها تلك التسمية حيث أن الفنان من البداية كان يسعى لرسم لوحته بين أن وآخر على أمل أن تندمج مع بعضها مستقبلاً وعندما يتحقق حلم الفنان - تحقق بعد وفاته بمشقة - تكون تلك الأعمال تاريخاً فنياً ومرتياً حافلاً بتعبيرات الفنان المرحلية والمتغيرة من ذات مضطربة تبحث عن الجديد .

وقد تأدت أعماله أحياناً الكتب ونقد الفن .. وأشار الكثير منهم إلى مدى تأثير إنتاجه بالرمزية - نفس الرأى لإنتاج الفنان ماكس كان - فالخطوط والألوان والتأثيرات تأخذ الشكل المصطنع وقد فسرها البعض بأنها شروعا من اللوستالغيا أي الحنين المرغى إلى الوطن أو الماضي - وهي من طبيعة أهل الشمال - وقد أسر البعض اختباره للآلوان كدلالة على تميزها بالحالات المظلمة لها فالألوان المحترق بالبرقية بلون الأحمر والوجه البعيد بظلال بالأخضر والذهبي (لجنة الفيرة) وهكذا .

ومن الأشياء المثيرة للرجوع أن الفنان قد أعاد رسم نفس الموضوعات التي سبق معالجتها في التصوير (الألوان الزينية) مرة أخرى من خلال استخدام المساعدين رغم معالجتها بالألوان والأسود إلا أنها لم تفقد فيها التشكيلية من أية ناحية بل على العكس أصالة بالأبيض والأسود سواء كانت مطبوعة بالآلة الجافة أو بالحافس أو بالحجر من جعل تعبيرات أشد قوة وكشافة عن أحاسيس اللونية (التصويرية) بما تتضمنه من رمزية .

ومن جانب آخر نرى أن نشير إليه قبل أن تنتهي دراستنا وهو أسهاماته الأخرى في أكثر من مجال فقد قام بوضع تصميمات المناظر المسرحية الخاصة بمسرحية (بيرونج) للكاتب المسرحي (أيسن) والتي عرضت عام ١٨٩٨ . وقد كانت المناظر المسرحية متناشبة مع مخزون النفس كما كانت هناك صداقات فنية تربطه بالأدياء والكتاب ويشكل أحاسيس الرمزية التي كان أثرها واضحاً داخل أعماله .. وكانت خير معبر لما يدور بداخله .

وليس من المستغرب على الفنان أن يلتحق في عام ١٨٨٦ بأحد الجامعات الهنكية وينالوا الاجتهاد والخلفية ثم يتركها حيث أنه لم يجد ما يعيد إليه الطمأنينة الداخلية إلا أنه في عام ١٨٨٩ حصل على منحة دراسية من الدولة لدراسة الفن نتيجة لامتلاكه الفنية وسعيه الدائم للبحث عن الجديد ورغم ما تميز به الفنان من شخصية فنية وأعية إلا أننا نلاحظ في بعض اتجاهه اثره لأعمال بعض الفنانين حيث يجد شكله للشيء في أعمال كل من الانطباعيين الهندين - ونقد - وخاصة أعمال (فستفان جوج) (و. بول جوجان) وقاتل اتصالها كل غاية ويحدث في طريقه والأوضاع المرسومة بل لا يزال إذا قلنا أن تلك الأعمال كان لها مردود في بؤرة أسلوبه .. واتخاذ موضوعات أخرى كجبال للتعبير ونستشهد ببعض ما سوله للفنان في يوميات الخاصة التي يقول فيها :

« إن يكون شيء محال بعد الآن لمناظر داخلية تصور انشاسا يقرأون ونساء يمكن القول سوف يكون هناك اناس أحياء يتنفسون ويشعرون ويكلمون ويحيون »

وبذلك استطاع الفنان التخلص من الظهور الخارجي للشخصيات والتي كانت سمة غالبية على إنتاجه الفني وبدأ رحلة أخرى أكثر سفا للبحث عن الجوانب الفنية في النفس الإنسانية متخبراً ببعض الموضوعات التي تعكس على العناصر البشرية ليحسرها معها حواراً داخلياً للبحث عن الذات البشرية في شتى حالاتها المزاجية ومن وراء ذلك



محمد الهادي بلخياط



عبد الوهاب الكمال

مكتب المدينة الرباط :
حوار :
بوشعيب النعيمي



هل يقولون الحقيقة

ثانياً : الدراسات هي الشرح المقفول والذي تحتاجه صحافتنا وكذلك الخروج إلى ميدان الحياة النفسية .. وأيضاً : أبعاد الثقة بين المحرر والفنان والمحرر ولا يصطاد بعض المحررين في الماء المكر مع وجوب تأييدها ، الثقة ، بين المحررين انفسهم وأن يلتزم بما يقدمه سير الحركة الفنية .
بينما كانت أجوبة السؤال الأول للمزمل احمد العصيمي المحرر الفني بجريدة الرياض ما هي وجهة نظرهم في مستوى الصحافة الفنية في الوقت الحاضر ؟
عندما أقول ان الصحافة الفنية ضعيفة المستوى فكلنا نرى أين نفس بهذا الضعف .. وإن قلت عكس ذلك فأيضا في هذه الحالة لا أسلم من الذي يمتدح نفسه !!
أذن فإبداء الرأي في مستوى الصحافة الفنية اعتقد أن مثلي لا يستد برياً !!
أجوبة السؤال الثاني
المشكلة ان الصحافة الفنية لازالت الفكرة لديها مستمرة بأن شؤون الفنانين الخاصة وأخبارهم اللا فنية هي التي يفضلها القارئ والفنان بما .. في حين أن الدور المفترض للصحافة هو دور تثقيفي فقط .. يستند عن أي شيء من الممكن أن يخبر بها عن المسار الحضاري ..
الحقيقة المرة التي نعانها الآن ان الفنان والقارئ لديهم انعدام ثقة فيما ي طرح سير الصحافة الفنية .. لماذا ثبت هذا الشعور ؟ اجزم بأنه لم يأت !!
أجوبة السؤال الثالث
في الحركة الفنية لا يمكن أن نطرح جانب منها بمعزل عن الجوانب الأخرى .. والنقد الفني هو إحدى الجوانب الهامة للثقافة والفنون والتي لا يمكن أن نطرحها ونرفع بمستورها إلا إذا تقدمت وتطورت كل جوانب وعلم الثقافة والفنون بشكل متكامل ..
ولا أخفيكم ان قلت له ان مستوى النقد في الصحافة الفنية لا يتعدى بكثير سواء بالزيادة أو بالنقص عن مستوى الفنان البديع للعمل الفني أو للقارئ لهذا وذلك لأن ذلك صفة عامة .. ومع هذا لا أنكر ان هناك تميزاً في بعض ما يكتب في مجال النقد الفني .. لكنها ذات صفة فردية تنفي التقييم من خلالها بشكل مطلق ..
ول تصوري ان التسمية الأكاديمية نحن في حاجة ماسة لها في هذا الوقت ويمكن أن نذكر قدام معهد أكاديمي متخصص بالصحافة بإمكانها أن تقوم بهذا الدور من خلال موقعها الحساس والمؤثر بالشيء على البديع للعمل الفني من جهة والقارئ والدور العام من جهة أخرى ..
أجوبة السؤال الرابع
● لا أعرف ماذا تعني بالتراخي بين محرريها والافتكار التي يطرحونها لكن يبدو لي أن ثقافة المحرر ووعي وقدرته على التعامل مع المادة الفنية هي التي تحدت الافتكار والآراء التي سيطر بها عبر الصحافة وعلى أي حال كل اناء بما فيه ينضج وإن كنت أحيانا أقرا كما يقرأ الآخرون مثل ما للعهد الذي يكتبه المحرر كلاماً جميلاً ومنطقاً مرتزاً تعجب به ويكاتبه .. لكن هذا الأجواب غالباً لا يستمر طويلاً خاصة عندما تطالع ما نشر في بقية الصفحة .. من نقبى لما كتب برأوية مقدارها .. ١٨٠ !!
أجوبة السؤال الخامس
هناك ناحية أو ظاهرة أجد أنها تشبه ملاح الصحافة الفنية اعتقد كثير من القاصين عليها بأن لا يمكن نشر أي اختلاف في الرأي أو أي اتجاه جانبي بين المحررين الذين ليست لها علاقة بالفن وأهله .. فقط البير الوحيد في نشر من يسمع بنشرها .. أن نتحدث عنه أو نتحدث عن آخر لا يستقيم رأي أو شكله أو أي شيء آخر !! انظر ان تخلصت الصحافة الفنية من تلك الظاهرة وأيقنت أيقاناً تاماً بأن الصحافة الفنية ليست مكاناً لمحروبي الذين يشعرون ما يشاؤون لا ما يشاء قرائها !! وما قلته هو استكمال لأجابات الأسئلة السابقة والتي تتناول أجزاء مختلفة بلجميعها يمكن أن نطفي لصفحاتنا وجهاً جديداً الفضل ان ترى به ..

جسبل حسن

صحافة اليوم
افتقدت الى اساتذة
الكلمة والرأى
والنقد البناء

تحقيق :
عبدن جسنية



مرفين عليها

يحب تدعيم الصفحات الفنية بالإمكانات المادية

الفنية ..
يبدو في صفحاتها الفنية تهتم بالفن وعلمه إلا أن هناك المطامع الفنية وهو الأمر الذي يحلحون يجدون مساحات كبيرة يفتقدونها في

في الصحافة الفنية هو .. تشريح .. الأعمال بعيداً عن عصر الجمالية أو الانطباعيات للأفضل ولأنه من طبيعة المناخ يستقطب إبداء الرأي نقدياً كبيرة يفتقدونها في

في السؤال الثاني
يبدو مصدراً جيداً نتيجة عدم توفر الكوادر جيداً مجالاً للاستفادة من خبراتها ولأنه أن .. ويتوجب أن تدعم الصفحات الفنية مواصلة مشاركتها دون عتبات في مختلف الرياض لا بد أن يتوفر الفن .. فالفن له صلاتهم معهم بعيداً عن الأسلاف ..

في السؤال الرابع
محرري الصحافة الفنية .. إلا أن اختلاف تقاسم أموراً صعباً ..
أما لبريد ويحاول البعض من محرري م في أن تكون هناك لقاءات دورية إلا أن العلاقات محدودة بمعرفة الأسماء فقط دون

فقدت لاصت نتائج جيدة ولكن الارتقاء في إطار جوهري حسب والبرقية في البناء ..
في السؤال الخامس
الفنية برجة جديد فيه النقد المتخصص بأشياء القرارات الفنية القادمة إلى السلطة وأنشأ الفنية مع متابعة الأعمال التي تبرزها فترات المطاء الجيد والبعيد من المهارات .
ها قد بدأت ولكنها تحتاج مواصلة ببقية

الرحمن السليمان الذي أجاب قائلا :
صناعة المحلية في الاهتمام الذي توليه للحركة والى في سبيل انشاء الدوق العام وتحاول قدر في الموقع الملائم له وإن كانت بي بعض ية في سبيل اغناء التجربة الصحفية بشكلها

والفكرات بشكل مزيج ويصل أحيانا إلى جميع المجال للكتابة دون أسماء واضح لكل شخصية بين المحرر والفنان لقاء الضيق والحق انشاء الدوق العام وتحاول قدر في الموقع الملائم له وإن كانت بي بعض ية في سبيل اغناء التجربة الصحفية بشكلها

والفكرات بشكل مزيج ويصل أحيانا إلى جميع المجال للكتابة دون أسماء واضح لكل شخصية بين المحرر والفنان لقاء الضيق والحق انشاء الدوق العام وتحاول قدر في الموقع الملائم له وإن كانت بي بعض ية في سبيل اغناء التجربة الصحفية بشكلها

والفكرات بشكل مزيج ويصل أحيانا إلى جميع المجال للكتابة دون أسماء واضح لكل شخصية بين المحرر والفنان لقاء الضيق والحق انشاء الدوق العام وتحاول قدر في الموقع الملائم له وإن كانت بي بعض ية في سبيل اغناء التجربة الصحفية بشكلها

والفكرات بشكل مزيج ويصل أحيانا إلى جميع المجال للكتابة دون أسماء واضح لكل شخصية بين المحرر والفنان لقاء الضيق والحق انشاء الدوق العام وتحاول قدر في الموقع الملائم له وإن كانت بي بعض ية في سبيل اغناء التجربة الصحفية بشكلها

والفكرات بشكل مزيج ويصل أحيانا إلى جميع المجال للكتابة دون أسماء واضح لكل شخصية بين المحرر والفنان لقاء الضيق والحق انشاء الدوق العام وتحاول قدر في الموقع الملائم له وإن كانت بي بعض ية في سبيل اغناء التجربة الصحفية بشكلها

والفكرات بشكل مزيج ويصل أحيانا إلى جميع المجال للكتابة دون أسماء واضح لكل شخصية بين المحرر والفنان لقاء الضيق والحق انشاء الدوق العام وتحاول قدر في الموقع الملائم له وإن كانت بي بعض ية في سبيل اغناء التجربة الصحفية بشكلها

والفكرات بشكل مزيج ويصل أحيانا إلى جميع المجال للكتابة دون أسماء واضح لكل شخصية بين المحرر والفنان لقاء الضيق والحق انشاء الدوق العام وتحاول قدر في الموقع الملائم له وإن كانت بي بعض ية في سبيل اغناء التجربة الصحفية بشكلها

والفكرات بشكل مزيج ويصل أحيانا إلى جميع المجال للكتابة دون أسماء واضح لكل شخصية بين المحرر والفنان لقاء الضيق والحق انشاء الدوق العام وتحاول قدر في الموقع الملائم له وإن كانت بي بعض ية في سبيل اغناء التجربة الصحفية بشكلها

والفكرات بشكل مزيج ويصل أحيانا إلى جميع المجال للكتابة دون أسماء واضح لكل شخصية بين المحرر والفنان لقاء الضيق والحق انشاء الدوق العام وتحاول قدر في الموقع الملائم له وإن كانت بي بعض ية في سبيل اغناء التجربة الصحفية بشكلها

والفكرات بشكل مزيج ويصل أحيانا إلى جميع المجال للكتابة دون أسماء واضح لكل شخصية بين المحرر والفنان لقاء الضيق والحق انشاء الدوق العام وتحاول قدر في الموقع الملائم له وإن كانت بي بعض ية في سبيل اغناء التجربة الصحفية بشكلها

الاعنية الخليجية جمالية وتجديد

الاعنية الخليجية جمالية وتجديد

● يعني أول معرفة أن اللهجة الامازيغية تتداخل في بنيتها لهجات متنوعة ومختلفة باختلاف المناطق المتواجدة في رقعتها الجغرافية فهناك الريفية والزراعية والوسوية .
● وكل بقعة من هذه المناطق متخصصة لهجاتها المحلية وهذا ما يولد صعوبة التوحيد تحت خطاء لهجة واحدة .. مما يجعل محور الخلاصة يقول بأن تقدم الاعنية الامازيغية وبين تنوع شتات لهجاتها .. ولعل هذا التباين لا يمكن تحيد موضوعها داخل مسار الاعنية المعاصرة ومن الضعف الثاني من تساؤلكم اد. القول يأتي لست مطربة فمة دين أخرى .. فانا فنانة تغتبر رسائلها موجعة لعوم الجمهور بمعنى أنني لا أنوي التخصص في الغناء بالامازيغية وحدها دين العامية بل أحاول جاهدة التوفيق في ادائها معاً .
● ويعتاد نفس الفاتحة حجة تكافؤ الأصوات المتشابهة ؟

● اعتقد بأن النجاح غير مبرهن بتوعية الجنس الذي يشغله ويؤديه ولعل بروز أي صوت نسوي جيد حق مشروع وتزداد أحبيته كلما توافرت لديه سمات ومخامات صوتية ريفية أما إذا كان العكس فسيفن المصير هو الخروج من حيث جاء .. للفتني الذي يطربني هو الفتني الحقيقي لما الذي يندرج الفنية فمالة الغريب .
● أحب الأصوات المغربية اليك ؟
● أنا محفوفة وهي في حد ذاتها الأصوات التي تترك جدارتها وإحاطتها من يوم لأخر وهي الفاتحة القديرة نعمة السبع ورجاء بلطيف ولطيفة ورائة والاستاذ المبدع عبدالوهاب الكمال والفنان عبدالهادي بلخياط .
● ومغداً عن سميرة سعيد وعزيزة جلال ؟
● شخصياً لا أؤمن بالهجرة !!
● ويعتاد لتصوير الشهرة ؟
● أنا تفضل واستمررت وتصميمي .
● ترى أي للون كنت ستتجهين لو لم تكوني فنانة ؟
● فتره باسمه : لكنت يا أخرى محامية .
● وكيف يشرأى للفنانة حجة مستوى المرأة المغربية ؟

● لقد شقت طريقها نحو موكب التتبع وتساير العصر وهي تحاول تقديم الوجه الحقيقي للمرأة المغربية على مختلف الأصعدة من فن ولعب وهنسة ورياضة .
● حول سؤالنا عن الاعنية الخليجية تقول :
● يتميز الفن الثنائي بالخلايق عامة بكنة وتلحظ خاص فعل مستوى الكلمات نجد شعراً مغنياً ذا جرس موسيقي أما على مستوى الإحسان فتتخلل مجموعة من الأناشيد الجميلة والافغانات الفنية وهناك تقارب في الحان الاعنية الخليجية .
● وتقول في ختام حوارنا :
● أمل من كل أصغى أن تتعاني الفنان العربية من خلال إقامة مهرجانات وزيارات فنية حتى يتسنى لنا بصق معانيه مستوى فننا العربي ..
● ول الأخير أحيى الأخيرة القراء وأشكر ملحق كل الفنان الذي أتاح لي هذا اللقاء الطويل .

● وهل لك أن تحكي لنا عن علاقة أعمالك مع الفولكلور ؟
● في معنى
● انظر بأن الفولكلور هو مهنة مستقلة وأحد طلائعها التي أنتجت نيشا في افكاره الا لاكتشف جماليات شتى بدءاً من الانماط والاهتمام بالشكل الذي يقدم فيه .
● ومن مدى علاقة أعمال بالفولكلور فهي لحول جامدة بل أن أولف منه الجوانب المثيرة التي تتلام وتخلط على الفتاكي ويبدو حسب رأيي بأن صلية التناقل والاستفادة لم التوظيف ضرورة مهمة لربط ماضينا الفني بماضيه .
● وبمغداً تفكرين في
● الطرب الشعبي ؟ وهل لا تفكرين في غناء (الموضبة) أي الانتماء إلى الاعنية المعاصرة ؟

● لعل أسطورة الاعنية المعاصرة قد سببت قتلا على أذان السمع المغربي .. وهذا ما يشجعني على الخروج عن المألوف واخوض تجربة الاعنية الشعبية بطريقة تتحمل بالتجديد وتغلبا لفت تجاوي كثيراً من طرف الجمهور المتخصص لتعنية مربية بحة جديدة ولا أخفي عليك رغبتني غوش تجربة الاعنية المعاصرة ولكن مستقبلاً في التعامل مع الاستاذ عبدالقادر الرافدي وأعتقد بأنني مؤهلة لذلك من هذه الأعمال ما دمت حاضرة على طاقات صوتية قوية .
● وأردت سقلا :
● هل لك أن تحديني لنا موعج الاعنية الامازيغية داخل بنية الاعنية المغربية ؟ وبمغداً هل لا تنوين الاقتصاد من أحياء التراث الامازيغي والغناء بلهجته ؟

● الماداة أفسدت طبع الفن ونكته الفنان

اعمال الغنائية ذات طابع اجتماعي انساني

هكذا من الأهل

الأميرة فوزية توزع اليوم جوائز الطالبات

الفائزات في الرسم



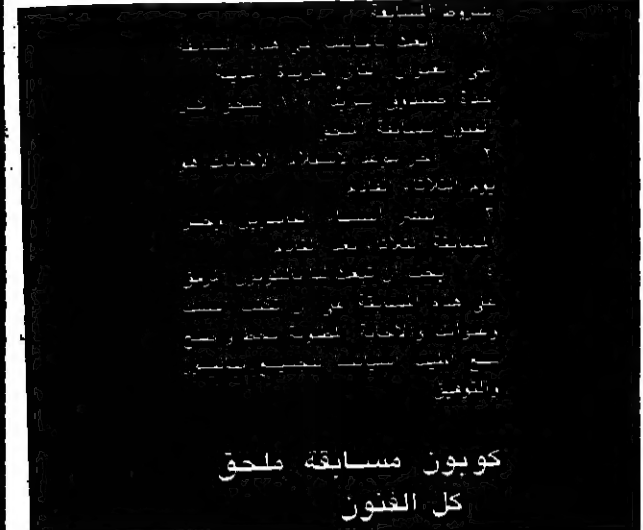
●● تلتحق سمو الأميرة فوزية جرم صاحب السمو الملكي الأمير فواز بن عبدالعزيز في تمام الساعة السابعة مساء اليوم الثلاثاء المعرض الثاني للرسومات السعودية بعد انتقاله من صالة الريد بلازا الى الجمعية الخيرية النسائية بجدة يوم الأحد الماضي.

وسوف تقوم سمو الأميرة فوزية بإعلان نتيجة مسابقة الرسم لطالبات المرحلة المتوسطة وتوزيع الجوائز على الفائزات.

هذا ويستمتع لجنة اختيار اللوحات الفائزة المكونة من الفنانتين صفية بن زقر وأميرة عبداللطيف نتيجة هذه اللوحات في اجتماع يعقد بمقر الجمعية مساء اليوم الثلاثاء.



هذه الصورة التي اطلقت التغطية عام ١٩٦٤ في مناسبة تخرج دفعة من سلاح الطيران السعودي وهي تضم مجموعة من الفنانتين منهم - مهندسو الصوت - الاذاعيون - ولخرون - المطلوب ان تحدد لنا اسماء من تعرف من اصحاب هذه الصورة.



كوبون مسابقة ملحق كل الفنون



الاسم:
اللقب:
حل لمسابقة:



بمناسبة مرور أربعين عاما على انشائه :

اطفال المملكة يشاركون

برسوماتهم في احتفال اليونيسيف

انشائها حيث ستشارك الوزارة بحوالي خمسمائة لوحة تشكيلية من عمل اطفال المدارس وقد حددت الوزارة مشاركات المناطق بحيث لا تقل مشاركة كل منطقة عن عشر لوحات تجدر الإشارة الى ان المعرض سيقام في اليوم

المرحلة الابتدائية والمتوسطة وذلك للمشاركة بها في المعرض الدولي الذي سيقام بمناسبة احتفال منظمة اليونيسيف العالمية بمرور أربعين عاما على

من محمد علي الزهراني أبلغت وزارة المعارف عموم المناطق التعليمية بضرورة سرعة ارسال نماذج الرسوم التشكيلية للأطفال من مختلف مدارس

سيرة الفنان محمد زيني

● جده - خلد محمد زيني تقديرًا من الرئاسة العامة لرعاية الشباب للفنان التشكيلي محمد زيني الذي ولد في مدينة الرياض عام ١٣٨٠ هـ. وكان من ضمن سلسلة المعارض التي اقامتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب في العديد من المناسبات الصامتة خلال الموسم التشكيلي ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ.



حوار : سعيد بصيري

فرقة فنون جدة في حفل اوبتيما

● في حفل الجالية الايرتيرية الذي سيقام بمسالة بالبلديري بجدة يوم الخميس بعد القادم ١٠ ربيع الثاني تشترك فرقة فنون جدة المسرحية بمجموعة من النشاطات الفنية منها

العاب شعبية - المزمار - وغنيات ورقية العريسة واسكتش تكامي جديد. الحفل يقام بمناسبة احتفال الجالية لانشطتها الرياضية والثقافية لهذا الموسم.

بحر الشاشنة

● صراع في المدينة، فلم جديد انتهى للفرج حسن صمارة من تصويره وهو من بطولة فاروق الفيشاوي ونورا مريم فخر الدين - ماجدة الصباحي - اذاعت



المراد تقديمه كل هذه العوامل اساسية في بروز عدد من الممثلين المحليين وتقديم العمل المحلي. حتى المتزوج ترى انه اختفى عن الساحة ولم يعد يقدم مثل ما كان يقدم في السابق لماذا ؟

● يتعهد ويقول : الله يساعد ارجعتني للملح الجليل الذي لا زال يحلق في خيالي (!!)

المراد تقديمه كل هذه العوامل اساسية في بروز عدد من الممثلين المحليين وتقديم العمل المحلي. حتى المتزوج ترى انه اختفى عن الساحة ولم يعد يقدم مثل ما كان يقدم في السابق لماذا ؟



ملحق اسبوعي



اخراج



● الفنان سعيد بصيري هو أحد الفنانين الأوائل الذين عاصروا التمثيل المحلي منذ بدايته قدم العديد من الأعمال الدرامية في التلفزيون وشركه في اداء المثلج في عدد من المسلسلات ويعتبر من الرعيل الاول في اداء هذا اللون كانت آخر مشاركته بمناسبة الحفل الذي اقامته بلدية الحزم بكمية التكرم وجهنا سؤالا للفنان بصيري عن اسباب اختفاء الاعمال الفكاهية المحلية في هذه الفترة رغم النشاط للموس الذي قدم في الفترة الماضية.

● كذا ترى نشاطا ملحوظا في بداية التلفزيون واختفى هذا النشاط بلقضية لأعمال الدرامية المحلية يا ترى ما هي الاسباب ؟

● في الحقيقة كنا في الفترة الماضية نقدم الدراما المحلية بشكل مكثف وكان الانتاج واسعا لعدة اسباب اوجزها في ما يلي :

اولا/ كان كل ما يقدم من أعمال درامية محلية هو من انتاج التلفزيون الذي كان يولي هذه الناحية أهمية بالغة حتى برز الكثير من الممثلين المحليين منهم الفنان لطفي زيني والفنان حسن درويش (مشقش) والفنان خالد زارع وعبدالله بن محمد العريشاني ويوسف شاذل وبعد اخر من الممثلين الذين توقفوا عن العطاء لأسباب معظمها لا يزال مجهولا !!

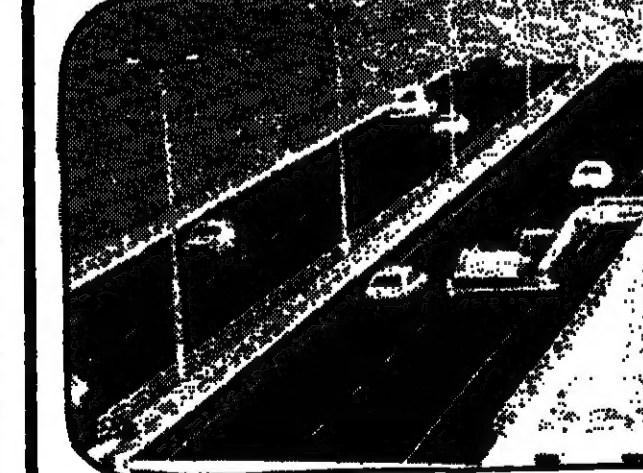
ثانيا/ جو العمل كانت تسوده الافة والمحبة بين كبار الممثلين والمخرج والكادر الفني والاحترام المتبادل بينهم مما يعطي للممثل نفسية جيدة لتقديم الاعمال التي كان يشغلها الجمهور.

ثالثا/ الاخلاص في العمل بمعدا من المادة ايضا كان عاملا مساعدا في استلهم افكار الكتب الذين اختاروا النص الجيد بعيدا عن الاسفاف والملاذ

سعيد بصيري



شعر : موسى جملان ضيف الله



« أجمل وعد »

بشوق الستين وكل .. الحنين .. اخذنا الحب .. للبحرين يوم .. الاربعة .. كان .. اللقاء .. فوق .. الجسر .. الكل .. انتظر .. حلم الستين

اجمل .. وعد .. أصبح حقيقة للأبد .. بايادي .. فهد .. وابو حمد .. الحب انتصر .. فوق .. الجسر .. عرس .. الخليج ..



فريق سوري

المشاركة في اعتزال الصغير : سرفيتي السويسري يصل غدا

ويحتل الفريق الآن المرتبة السابعة برصيد ثلاث عشرة نقطة ولم يتلق أي هزيمة سوى واحدة من فريق سوين ويغيتير الفريق من فرق الرابطة القومية للهواة .



قائد الفريق

كتب سعد مشيخ : يصل يوم غد الأربعاء أعضاء فريق سرفيتي السويسري لملاقاة فريق الاهل في حفل اعتزال اللاعب احمد الصغير وتتكون بعثة الفريق من ثياري دي شونتش مدربا للفريق واللاعبين : ميشال ديكاكسل ولوسيان فاخر ووالتر بالو وراينز هانزير وروبرت كول وجون ايركسون وايريك يوري وباسكال بازنار وجيانيولي وستفان فاكس وبييت مونت - حارس مرمى - وايريك بورقتر - حارس مرمى - وقابو وياموني وانطونيو باقليا وجوزي كامبوس ومارك شتاينير .

وقد وافق الفريق لاعبا هولنديا وروبرت كول واللاعب الدولي النمساوي ايريكسون واللاعب جوزي كامبوس وهو لاعب دول برازيل .

ماذا تعرف عن الفريق ؟ يعتبر فريق سرفيتي من الفرق الشهيرة في جنيف وقد شارك في جميع البطولات المقامة محليا كما شارك الفريق في معظم بطولات كأس اوروبا للاندية الابطال ابتداء من موسم ١٩٥٥ وحتى ١٩٨٥ م .

مساء الجمعة :

الاهلي يلتقي بالقادسية وديا

من سعد مشيخ : يلتقي يوم الجمعة القادم على ملعب رعاية الشباب بجدة فريق الاهل والقادسية ويتأهل للمباراة ضمن استعداد الفريق لخوض مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم . وتعتبر هذه التجربة هي الثالثة للاهل حيث التقى من قبل مع فريق مانشستر الانجليزي وفريق الشباب .

حمزة يصل اليوم

السيد داتو حمزة رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم يصل اليوم الى الرياض وذلك لحضور جزء من مباريات البطولة وحضور اجتماع اللجنة التنفيذية للاتحاد الاسيوي التي ستعقد في يوم السبت المقبل . الدكتور صالح بن ناصر سيكون على رأس مستقبل حمزة .



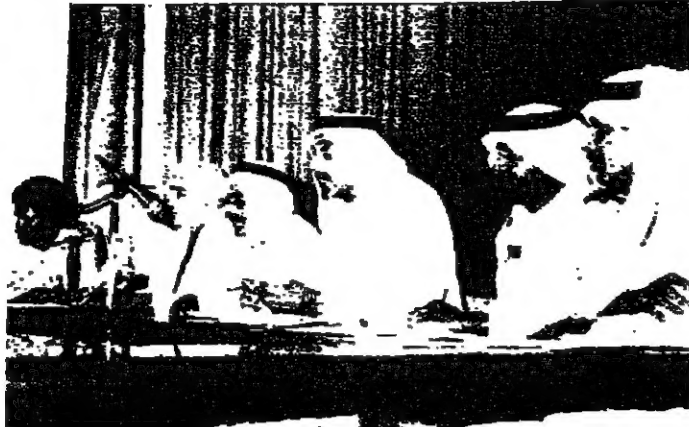
فريق

اليوم يصل هارلم للدامم

الدامم - محمد المنصور : في الثامنة من مساء اليوم الثلاثاء يصل الى مطار الظهران الدول فريق هارلم الهولندي لكرة السلة قادما من جدة وذلك في ختام زيارته للمملكة والتي استمرت اسبوعا وسيلعب الفريق لقاءه الأخير من فريق الخليج من سيهات يوم الخميس القادم ان شاء الله وكان الفريق قد لعب لقاءين في الرياض مع الهلال والثاني في جدة مع الاتحاد .

وسيقوم فريق هارلم بزيارة يوم غد الى جمعة البترول والمعادن بالظهران وستناول هناك طعام الإفطار فيما سيذهبون في جولة حرة عصر اليوم نفسه . واما يوم الخميس فستقام فيه المباراة في السليبيات وسيروعاها صاحب السمو الملكي نائب أمير

٤ ملايين ريال عجز في ميزانية الاتحاد



الخليج يطلب تقديم لقائه مع الاتحاد

الاميركي الاستعراضي لكرة السلة الذي سيلعب مع الخليج مساء الخميس بالدامم .

هذا وهناك احتمالات كبيرة بموافقة اتحاد اليد على ذلك التقديم بعد موافقة الطرفين من مبدأ التعاون مع الاندية حسب الظروف الطارئة .

تحدث بذلك مصدر مسؤول بادرارة نادي الخليج .

من مندوب المدينة : تقدم نادي الخليج بسببها طلب رسمي لاتحاد كرة اليد بعد اخذ موافقة فريق كرة اليد بنادي الاتحاد على تقديم لقائهما في الدوري الممتاز لكرة اليد والمقرر اقامته يوم الخميس القادم الى يوم الاربعاء . وذلك لارتباط نادي الخليج وادارته باللقاء الاستعراضي الثالث امام فريق هارلم

عقدت مساء اول امس الجمعية العمومية بنادي الاتحاد والتي تم خلالها استعراض ميزانية النادي والتي كشفت الاستعراض المادي عن عجز فيها بلغ اربعة ملايين ريال كما تم التصويت على المرشح الجديد لعضوية الادارة محمد عطار . الجمعية حضرها من رعاية

الشباب الاستاذ ابراهيم الطعيمي نائب مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية والاستاذ زهير مراد كما حضرها عدد من جماهير الاتحاد وتخلف عن الحضور الدكتور عبدالفتاح ناظر لظروفه الخاصة .

البطل يحاضر في الاتحاد

من سعد مشيخ : ضمن الأنشطة الثقافية بنادي الاتحاد يلقى يوم الاربعاء القادم الاستاذ فاروق البطل محاضرة بعنوان « المسجد ونوره في المجتمع » وستكون المحاضرة في الساعة الثامنة مساء بقاعة المحاضرات بالنادي . ومن جهة ثانية بدأ القبول في الالتحاق بالجمعيات التي افتتحها النادي مؤخرا لتحريك النشاط الثقافي وهي جمعية الفنون التشكيلية وجمعية الفنون المسرحية وجمعية المحاضرات والدورات وجمعية المسجد والمكتبة وتحفيظ القرآن الكريم بالإضافة الى جمعية الكشفية . وتأتي هذه الأنشطة بعد فترة طويلة من التوقف في النشاط الثقافي ويأمل الاستاذ سمير حلواني مجهودا طيبا لعودة النشاط الثقافي الى سابق عهده .

حارس المنتخب الفرنسي يبتعد عن الملاعب

اللعب حتى انتهاء مباريات الدور الاول لدوري فرنسا .

بعد ان اصيب الجمعة الماضية خلال مباراة فريقه باريس سان جيرمان ضد مرسيليا والتي انتهت بفوز مرسيليا ٤/٠ صفر .

وقد جاءت اصابة بات نتيجة لعبة مشتركة مع باتريك كويان وعمر سيني غير ان بات امكنه مغادرة المستشفى وعاد الى العاصمة الفرنسية .

وستحول هذه الاصابة دون اشتراك بات في مباريات فريقه الاربعة القادمة في بطولة دوري فرنسا وفي المباريات التي ستقام قبل فترة توقف الدوري الشتوي . وسيلعب نادي سان جيرمان هذه المباريات الاربعة ضد اندية اوسبير ومينز وسانت ايتيان وپريست .

باريس (ا ف ب) - لن يتمكن جويل بات حارس مرمى منتخب فرنسا لكرة القدم من

الثنيان والصمعاوي يواصلان تدريباتهما

من مندوب المدينة : انتظم في التدريبات نجم الرائد وجناحه (ابراهيم سليمان الثنيان) بعد انقطاع دام ثلاثة شهور وقد عاد بشيعة مفتوحة بعد ان زالت ظروفه التي كانت تحول بين استمراره في التدريب ويبدو ان ابراهيم عازم على استعادة مستواه السابق الذي عرف عنه في العام الماضي . كما انتظم زميله (صالح الصمعاوي) والذي تم تسجيله في كشوفات الرائد مؤخرا . والذي يلعب في مركز راس الصرية . ويتوقع له الجميع مستقبلا ياهرا .

في الدوري المصري

الاهلي يتعادل مع المحلة

القاهرة (ق ن ١) : تعادل فريقا الاهلي والمحلة بهدف لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما في بداية الاسبوع العاشر للدوري المصري الممتاز لكرة القدم . ويصيح ترتيب النادي الاهلي بهذا التعادل في المركز الثاني بعد ان فاز في جميع مبارياته التي لعبها ورسيدته ١٦ نقطة اما المحلة فيحتل المركز الثالث برصيد ١٥ نقطة . كما تعادل الاتحاد السكندري والترسانة في المباراة التي جرت بينهما بالاسكندرية بدون اهداف ويصيح رصيده الاتحاد ١٤ نقطة بزيادة نقطة واحدة عن الترسانة . وفي الاسماعيلية فاز الاسماعيلي على المريخ بثلاثة اهداف مقابل هدفين وهي اكبر نسبة اهداف تسجيل في هذا الموسم في الدوري المصري . ويصيح للاسماعيلي ٧ نقاط من خمس مباريات لعبها حتى الان ويصيح المريخ على حاله ست نقاط في المركز التاسع وله مباراة واحدة مؤجلة مع نادي الزمالك .

مركز حارس معارض بجلته الجديدة

من ٢٧ ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ

ندعوكم لمشاهدة جديد سيارات ١٩٨٧

معرض حدة الثامن للسيارات

الافتتاح الرسمي : السبت ٢٧ ربيع الأول الموافق ٢٩ نوفمبر في تمام الساعة السابعة مساء . ثم يومياً من الساعة الخامسة إلى العاشرة مساء .

AL HARITHY CO. FOR EXHIBITIONS LTD.

Tel. 6658194/5 - 6674788

المدينة الرياضية

٢٠٠٠

خطوط الباطين للملاحة

تعلن عن وصول البافرة :

سكبتور كونيكونوف

SKULTOR KONENKOV

إلى جدة ف : ٤ / ١٢ / ١٩٨٦ م

فعلى السادة التجار الحضور للمزاومة الخاصة

بمزاومة المزاومة على البافرة المذكورة على أن يقدموا

بإثبات الشئ الأصلي الخاص بمزاومة البضائع

ولمزيد من المعلومات المرجع إلى إيصالات بـ

المزاومة

« ذات مسؤولية محدودة »

قسم البواخر

البيروتية / عمارة الجوهرة الدوم الثاني

ص ب ٨٣٣٢ / الرمز البريدي ٢١٤٢١

٠١١٣٨٠ - ٦٤٢٢٨٠٥٢ / تليفون رقم ٦٠١١٣٨٠

مواصلة العمل من ٨ صباحاً - إلى ٣ ظهراً .

برعاية خالد بن عبدالله وبعد اربعة ايام

الدورة الرياضية الاولى للقطاعات العسكرية تعلن الختام



الامير خالد بن عبدالله يسلم كأس الدورة

● من محمد بركة :
تمت رعاية صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية ويحضر سمو الامير خالد بن فيصل بن تركي مساعد الوكيل للشؤون المالية والادارية وسمو الامير محمد بن منصور بن جلوي مساعد الوكيل للشؤون الفنية وسعادة الفريق علي عبدالله الشبيب مساعد الوكيل للشؤون الجهاز العسكري وسعادة قائد سلاح الحدود بجدة اللواء علي عبدالله المحميد اقيم اول امس الحفل الختامي للدورة الرياضية الاولى للقطاعات العسكرية بالمنطقة الغربية على ملاعب نادي ضباط ومتسوبي الحرس الوطني بام السلم .

وقد حضر الحفل رؤساء القطاعات العسكرية المشاركة بالدورة وعدد كبير من المسؤولين وكانت وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية قد نظمت هذه الدورة رغبة منها في ايجاد قاعدة التقاء رياضي بين متسوبي القطاعات العسكرية حتى يمكن الارتقاء بمستواهم الرياضي والتربوي واتاحة الفرصة للاحتكاك والتعارف .

وقد استمرت فعاليات الدورة خلال الفترة من ١٥ - ٢٨ على ملاعب نادي ضباط ومتسوبي الحرس الوطني حيث شاركت ستة قطاعات عسكرية هي : الحرس الوطني - الدفاع المدني - شرطة جدة - المعهد البحري لسلاح الحدود - سجون جدة - جوازات جدة وقد تناقست هذه القطاعات ايام الدورة على الالعاب التالية : كرة القدم - السلة - اليد - الطائرة - تنس الطاولة - العاب القوى - وفي اليوم الختامي للدورة

الحرس .. يكسب درع الدورة وكفؤا لاهل اربعة لاعبين

كره السلة وحقق المركز الاول وحصل على الميدالية الذهبية .
٢- فاز فريق الحرس الوطني بالمركز الثاني وحصل على الميدالية الفضية .
٣- فاز فريق المعهد البحري بالمركز الثالث وحصل على الميدالية البرونزية .

١- فاز فريق شرطة جدة بكأس كرة الطائرة وحقق المركز الاول وحصل على الميدالية الذهبية .
٢- فاز فريق الحرس الوطني بالمركز الثاني وحصل على الميدالية الفضية .
٣- فاز فريق المعهد البحري بالمركز الثالث وحصل على الميدالية البرونزية .

٤- فاز فريق سجون جدة بالمركز الرابع والخامس النصف النهائي .
١- حقق الحرس الوطني بالفريقين المركز الاول على كأس العاب القوى وحصل على ١٢ ميدالية ذهبية و ٨ فضية و ٨ برونزية وحصل على ٢٢٦ نقطة .
٢- حقق المعهد البحري لسلاح الحدود المركز الثاني وحصل على ١٧٧ نقطة .
٣- حقق فريق شرطة جدة المركز الثالث وحصل على ١٢٤ نقطة .
كأس احسن هداف في كرة القدم وفاز به عادل خيرالله من شرطة جدة .

كأس لاهل اربعة لاعبين
- كأس القدم وحصل عليه سليمان قنقش من المعهد البحري
- كرة سلة وحصل عليه صالح الصفيري من شرطة جدة
- كرة طائرة وحصل عليه فايز عبيد النبي من الحرس الوطني
- كرة اليد وحصل عليه سمر عبدالله من الحرس الوطني
- كرة تنس طاولة وحصل عليه عز الدين علي ناصر من المعهد البحري
- كأس احسن حارس مرمى حصل عليه سليمان مقبول من الدفاع المدني على كرة القدم
كأس احسن حارس مرمى وحصل عليه سمر عبدالله من الحرس الوطني في كرة اليد

احسن عداء زياد البقمي وسجل ٢٢٧.٢٧ ثانية في سباق ٢٠٠ (الحرس الوطني)
احسن واظ عبدالله غانم الدوسري وسجل ٧٢.٧٢ في الوب العالي (الحرس الوطني)
احسن رامي منصور الشقيطي وسجل ١٠٨.٦ في دفع الجلة (شرطة جدة)

ومن خلال متابعة فعاليات الدورة ومسابقاتها والمباريات التي تنافس عليها المشاركون لس الجميع نجاح الدورة حيث عكست مدى اهمية الرياضة في حياة الشعوب وترجمت الاهداف التي من اجلها نظمت الدورة وقد سارت وقائع الدورة وفق البرامج والخطط المعدة لها وذلك بفضل جهود القائمين على رعاية شؤون الدورة بتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله وكييل الحرس الوطني ولقد ساهمت اللجان التنفيذية التي نظمت في سبيل انجاح الدورة بشكل ايجابي فقد اذنت كل لجنة عملها على اكمل وجه وقد كان لجهود مدير الشؤون الرياضية النقيب خالد السوييلام الاثر الاكبر في تسيير عمل اللجان



الامير خالد بن عبدالله يسلم إحدى الجوائز

يساعده في ذلك الاستاذ مرمي الديك المشرف العام على الفرق الرياضية وقد برزت جهود رؤساء واعضاء اللجان منهم الدكتور محمد رضا الرقباد الخبير الرياضي بالحرس الوطني بالغربية والاستاذ قدرى حلاوة من لجنة السكرتارية .

٤- فاز فريق الدفاع المدني بالمركز الرابع .
١- فاز بالمركز الاول وحصل على الكأس والميدالية الذهبية الحرس الوطني ٨ نقاط .
٢- فاز بالمركز الثاني المعهد البحري لسلاح الحدود وحصل على الميدالية الفضية ٦ نقاط .
٣- فاز بالمركز الثالث شرطة جدة وحصل على الميدالية البرونزية ٤ نقاط .
٤- سجون جدة فاز بالمركز الرابع والخامس النصف النهائي .

١- حقق الحرس الوطني بالفريقين المركز الاول على كأس العاب القوى وحصل على ١٢ ميدالية ذهبية و ٨ فضية و ٨ برونزية وحصل على ٢٢٦ نقطة .
٢- حقق المعهد البحري لسلاح الحدود المركز الثاني وحصل على ١٧٧ نقطة .
٣- حقق فريق شرطة جدة المركز الثالث وحصل على ١٢٤ نقطة .
كأس احسن هداف في كرة القدم وفاز به عادل خيرالله من شرطة جدة .

كأس لاهل اربعة لاعبين
- كأس القدم وحصل عليه سليمان قنقش من المعهد البحري
- كرة سلة وحصل عليه صالح الصفيري من شرطة جدة
- كرة طائرة وحصل عليه فايز عبيد النبي من الحرس الوطني
- كرة اليد وحصل عليه سمر عبدالله من الحرس الوطني
- كرة تنس طاولة وحصل عليه عز الدين علي ناصر من المعهد البحري
- كأس احسن حارس مرمى حصل عليه سليمان مقبول من الدفاع المدني على كرة القدم
كأس احسن حارس مرمى وحصل عليه سمر عبدالله من الحرس الوطني في كرة اليد

احسن عداء زياد البقمي وسجل ٢٢٧.٢٧ ثانية في سباق ٢٠٠ (الحرس الوطني)
احسن واظ عبدالله غانم الدوسري وسجل ٧٢.٧٢ في الوب العالي (الحرس الوطني)
احسن رامي منصور الشقيطي وسجل ١٠٨.٦ في دفع الجلة (شرطة جدة)

ومن خلال متابعة فعاليات الدورة ومسابقاتها والمباريات التي تنافس عليها المشاركون لس الجميع نجاح الدورة حيث عكست مدى اهمية الرياضة في حياة الشعوب وترجمت الاهداف التي من اجلها نظمت الدورة وقد سارت وقائع الدورة وفق البرامج والخطط المعدة لها وذلك بفضل جهود القائمين على رعاية شؤون الدورة بتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله وكييل الحرس الوطني ولقد ساهمت اللجان التنفيذية التي نظمت في سبيل انجاح الدورة بشكل ايجابي فقد اذنت كل لجنة عملها على اكمل وجه وقد كان لجهود مدير الشؤون الرياضية النقيب خالد السوييلام الاثر الاكبر في تسيير عمل اللجان

الامير فيصل يفتتح الاجتماع

خبراء اللياقة يدرسون الشاب السعودي !!

سيد نعيم الدين :
العلاقات
حضور دائم



لجنة العلاقات العامة في البطولة والتي يرأسها الاستاذ عبدالله السحيمياني تميز بالحضور الدائم في كل مكان وتكاد تكون اللجنة الاولى في التواجد والاستعداد ..



ماجد عبالله :
كنت اتمنى مشاركة الصغير

ابدى النجم المبدع ماجد عبدالله اسف الكبير لعلم قدرته على مشاركة احمد الصغير مباراة اعتزاله ذلك لطرف مرضه المفاجيء الذي خرمه من هذه الفرصة وقال ماجد ان لاعبا احمد الصغير صديق عزيز وبهذه المناسبة سابعث له بهدية خاصة وكلي تمن بان يوفق في الرحلة القادمة من حياته الرياضية . كما اشار ماجد الى انه ان يشارك فريقه مبارات الودية مساء اليوم لطرف المرض .

البدا في بيع تذاكر مباراة الصغير



من سعد مشيع :
طرح النادي الاهل تذاكر مباراة اصل فريق سرفيتي السويسري وقد حددت اسعار التذاكر على النحو التالي :
- للمنتبة الرئيسية ٣٠٠ ريال
- الدرجة الاولى الممتازة ١٥٠ ريال
- الدرجة الاولى ٢٠ ريال
- الدرجة الثانية ١٥ ريال .
وقد بدأ البيع من يوم امس بعقر النادي الاهل وملعب رعاية الشباب بجدة ومكتبة الخطابي بشارع الميناء ومحلات بانامير وذلك لتسهيل عملية البيع بالنسبة للجمهور .

يزورنا للمرة الرابعة

طبيب الفريق القطري الشقيق وهو برازيل اشير الى ان هذه هي الزيارة الرابعة له الى المملكة حيث كانت المرة الاولى عام ١٤٠١هـ اثناء تصفيات كأس العالم وقد ابدى اعجابه بالتطور الكبير في المملكة وقال ان كل شيء قد تغير وبسرعة كبيرة .

التقويم المسطري لقياسات اللياقة البدنية لدى الشباب السعودي الى جانب استعراض ومناقشة مجموعة الاختبارات المحلية الستة التي اتفق عليها لتكون هي المقياس لاجراء عمليات البحث لدى الشباب السعودي كما سيتم خلال هذه الاجتماعات اللقاء عدد من المحاضرات الخاصة باللياقة البدنية من قبل محاضرين باقسام وكليات التربية البدنية بجامعة الملكة .. كما سيتم ايضا مناقشة خطة العمل للرحلة الثانية من هذا البحث الشامل لوضع التصورات العملية لتنفيذها .

كما اكد رئيس لجنة متابعة البحث عبدالله العذل بان هذا البحث والذي ينفذ لأول مرة بطريقة علمية مدروسة مابين الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجامعة الملك سعود يعتبر اول مشروع علمي في مجال قياسات اللياقة البدنية للشباب السعودي واول مشروع يتحقق على المستوى العربي حتى الان .

لنا المخابرات والتحكيم

يتواجد الان في الرياض معظم المسؤولين في الاتحاد الاسوي لكرة القدم وذلك لحضور البطولة والاطلاع على ما يشهده ويلاحظ كثرة التواجد العربي في الاتحاد فبالاضافة الى وجود اعضاء في المكتب التنفيذي فليجئة المسابقات يرأسها الاستاذ جلال الدين من المملكة ولجنة الحكم يرأسها العميد فروع بوفون من سوريا وهما من اهم اللجان بالقطيع .

مدرب سيلانكا :

سأخذل توقعاتكم وبيننا الملعب



والفريق البحريني يفوقون فريقه خيرة في الميدان .
وتحدث عن مباراة اليوم فقال لا يوجد كاسيان بل كاس واحد لاي مباراة ومباراة اليوم ستكون نحن الفائزين وواصل حديثه قائلا انها اول النقاط التي تستغنى على رأس مجموعتنا وبالتالي نتأهل للدور الثاني والذي اتوقع ان اقابل فيه منتخب قطر صاحب المركز الثاني لان صدارة المجموعة ستكون من حق الفريق السعودي الذي يلعب على أرضه وبين جمهوره .

جائزة النصر في انتظار صاحبها

في إطار مشروع التكامل الاجتماعي الذي ينتهجه نادي النصر مع أعضائه تم مساء السبت بمقر النادي السحب الثاني لشهر ربيع اول على ارقام بطاقات العضوية ذات القيمة التقديرية والمسددة قيمتها لعام ١٤٠٧هـ وذلك بحضور الاعضاء حامل العضوية وكذلك الاستاذ فهد الجبهي عضو مجلس الادارة وامين الصندوق وتم السحب بواسطة الرائد عبدالرحمن العيسى وقد جاءت النتائج على النحو التالي :
الفائز الاول : حمد تركي الزير وحصل على مبلغ اربعة آلاف ريال .
الفائز الثاني : ناصر سعد الشايع وحصل على مبلغ الف ريال .
الفائز الثالث : عبدالرحمن صالح العبدالقادر وحصل على مبلغ ألف ريال .
وقد تم تسليم الفائزين الثاني والثالث جوائزهم في حين غاب الفائز الاول وسيتبقى المكافأة لحين مراجعتها للنادي



فرحنا كثيرا ونحن نستمتع الى متابع الفترة في الفترة الاولى من التلفزيون وهو يعلن عن نقل لقاء الهلال بفريق الجيش السوري ضمن نهائيات البطولة العربية لكرة القدم التي اقيمت في تونس مؤخرا .. واذا فرحنا مع استمرار التلفزيون في نقل مباريات فريق الهلال في البطولة .. ولكن ذلك الفرح انقلب الى دهشة بعد انتهاء مباريات الهلال في البطولة وبالتالي انتهاء علاقة التلفزيون بها .
كان الامر مقبولا في البداية وان لم يكن مقبوعا عندما اكتفى التلفزيون بنقل مباريات الهلال فقط دون غيره رغم اهمية البطولة .. ولكن الامر لم يعد كذلك عندما أصبحت علاقة التلفزيون بالبطولة لا تزيد عن خير مقضب مجرد انتهاء مباريات الهلال فيها .. وخير صلت دون صورة .
كل الامم كبيرا في ان يظل التلفزيون حريصا كما اثبت ذلك في اكثر من مناسبة سابقة لارضاء مشاهديه من الرياضيين وعلى هذا جاءت الدهشة كبيرة وكبيرة جدا عندما ادار التلفزيون ظهوره للمباراة النهائية في البطولة العربية بخروج الهلال من المنافسة على البطولة لا يعني انتهاء مهمة التلفزيون فبالعلاقة بين التلفزيون والمشاهد .. ورسالة التلفزيون كما هي مفهوم اكبر من الفوز والخسارة . او على الاقل كما نفهم نحن .
ان نتحدث عن موقف التلفزيون من بطولة العرب للكرة الطائرة في القاهرة ومشاركة الاهل السعودي فيها واقتصر اخباره عنها على فوزه فقط ولكننا فقط نذكر .. فليطولات العربية والقارية قديمة ولتختلف النظرة لها .. وسلامتك .

خالد مرشد

٩٧ فنانا عربيا في بينالي القاهرة

القاهرة - ق.ن.1: افتتح مساء امس بينالي القاهرة الدولي الثاني للفنون التشكيلية بحضور عدد كبير من الفنانين العرب والاجانب. ويقام البينال في معرضين الاول بقاعة النيل بارش المعارض بالجيزة والثاني في جميع الفنون بالمتاحف ويشمل عرض اصلا فنية في التصوير والجرافيك والحفر لسبع وتسعين فنانا وفنانة من اثنتي عشرة دولة عربية هي المملكة العربية السعودية والاردن والبحرين والجزائر والسودان والعراق والكويت وسلطنة عمان وفلسطين وقطر والسودان ومصر بالإضافة الى ١٥ فنانا من خمس دول اوروبية هي النمسا واسبانيا والمانيا الاتحادية واليابان وفهرس. وقد وزع وزير الثقافة المصري الجوائز على الفنانين والسيد الفائزة في هذا البينال.

التخويم المغناطيسي بدلا من البنج !

نيويورك - دعا الأطباء في الولايات المتحدة الى تجربة اسلوب التخويم المغناطيسي كعلاج بديل للبنج في عدد من العمليات البسيطة وفي العلاج النفسي وهو الاسلوب الذي يده الخبير النرويجي فرستيسبير في القرن الثامن عشر. ويشهد هذا الاسلوب في العلاج على ايجاد المريض بشيء تتركز ذهنه عن الاسلوب بالام كما يساعد على علاج الكثير من الامراض النفسية كما استطاع الاطباء بهذا الاسلوب علاج عدد من امراض السحايا الجلدية والتهرب والتمت بعض الجروح الناجمة عن الحروق والتي تستغرق وقتا طويلا في الشفاء واستخدموا ايضا في اجراء عمليات الولادة القيصرية.

بيوت الله

قال تعالى: ومن اعظم ممن منع سبله الله ان يكثر فيها اسمه وسعي في خرابها اولئك ما كان لهم ان يدخلوها الا خائفين لهم في الدنيا خزي ولهم في الاخرة عذاب عظيم.. صدق الله العظيم (البقرة - ١١٤).

مع تحيات وزارة الحج والاثاث والسياحة السنوية العاشرة للفتحية بشؤون المساجد من ٢٢/٧ حتى ١٤٠٧/٤ هـ

«شاي» يعالج الامراض

يكن - شينخوا: يقبل المزارعين في المناطق الجبلية الواقعة في جنوب الصين على نوع من الشاي يدعى شاي «ميشير» وهو عبارة عن خليط من الزنجبيل والارز والشاي مع قليل من الملح والسمسم وفول الصويا والفول السوداني المحمص واللباطا السكرية الجافة ويمزجون هذا الخليط بالماء. وبعد ذلك يتقونه لفترة اسبوعين في ماء مغلي. ويستخدم الصينيون هذا الشاي في علاج امراض الكبد والطحال ومقاومة امراض الشيخوخة وما يذكر ان هذا المشروب الغريب والمجيب يستخدم في الصين منذ اكثر من ١٧٠٠ سنة.

دراسة اجتماعية عن مشكلة الطلاق

الرياض - واس: بدأ قسم الدراسات الاجتماعية بكلية الاداب في جامعة الملك سعود في مشروع دراسة اجتماعية شاملة عن مشكلة الطلاق في المجتمع السعودي.

وقد وضع لهذه الدراسة التي تستغرق عاما واحدا برنامجا زمنيا على خمس مراحل حيث سيتم خلال المرحلة الاولى والتي تستغرق شهرين بحث التراث والادبيات في ظاهرة الطلاق كما تشمل تصميم الاستشارة والاعداد للدراسة الميدانية اما المرحلة الثانية والتي تستغرق ايضا شهرين فيقوم خلالها اعضاء هيئة البحث بالزيارات الميدانية الاستطلاعية لتلحق الدراسة وتشمل هذه المرحلة جمع البيانات والاحصاءات المنشورة لدى المصالح والوزارات والهيئات العلمية المختلفة في المملكة. وتخصص المرحلة الثالثة التي تستغرق شهرين ايضا للعمل الميداني في جمع البيانات الميدانية. اما المرحلة الرابعة وتمتد لثلاثة اشهر فيستخلص لتجريب البيانات ومعالجتها احصائيا. كما تشمل عمليات الترميز واسفال البيانات في شريط كاسيت مسجل بجانب العمليات الاحصائية الاساسية. ويتم في المرحلة الخامسة والاطيرة والتي تستغرق ثلاثة اشهر تحليل الدراسة واعداد التقرير النهائي. ويقوم بالعمل على تنفيذ هذه الدراسة فريق عمل مكون من عشرة اساتذة وعشرات الطلاب من قسم الدراسات الاجتماعية تحت اشراف الدكتور عبدالله الفهمي الشمرى.

مطلوب

«جثث»

امريكية !

نيويورك: يدرس الاطباء بمعهد الطب الفوري بالولايات المتحدة الامريكية مشروع قرار باعادة تشريح الجثة بعد الوفاة بالاستشفائيات في جميع الولايات بعد انخفاض نسبة الجثث المطلوبة للتشريح من ٥٠ في المائة الى ١٢ في المائة خلال الاربعة عشر عاما الاخيرة. وقد اكّد عدد كبير من الاطباء على أهمية علم التشريح الذي ادّى الى اكتشاف عدد كبير من الامراض غير المعروفة في اواخر القرن التاسع عشر وبداية العشرين مثل الملاريا الاكيدة بين التشنج وسرطان الرئة وامراض القلب الخلقية وعدد آخر من الفيروسات التي تصيب المخ.

اشهار اسلام

جدة - واس: اشهر ثلاثة رجال وامرأة من الفلبيين اسلامهم اسم امام رئيس المحاكم الشرعية بجدة وقد لهم رئيس المحاكم محاسن الاسلام ومهمهم على التمسك بكتاب الله وسنة رسوله صل الله عليه وسلم.

ربا عيبا

أترانا.. والدَّهرُ بيدو بوجَهِّه من.. أرْتَضَيْنَاهُ واقْفَا وَجِالَا ! أم سَخَطْنَا.. وما يُبَالِي بِحَالِه سَخَا.. وَيَلْهُو بِنَا نَمِيرَا وَلَا تَحَنُّ.. مَنْ تَحَنُّ عِنْدَهُ غَيْرُ أَصْفَا ر.. أَيْ أَنْ يَكُنَّ إِلَّا شَمَالَا ! فَاسْتَرِيحِي يَا أَيُّهَا النَّفْسُ.. فَالْقَلْبُ حَيْضَاهِي عِنْدَ الْحَيَاةِ الْجَمَالَا !



اول عملية نقل حي على الهواء في ١٩٦٧ م

لقاء الاشقاء

كان الفنان البحريني عبدالله المحرق قد تشرف بتقديم لوحة رسمها بريشته لخدم الحرمين الشريفين أثناء الاحتفال الذي اقامته وزارة الاعلام في دولة البحرين الشقيق على شرف خادم الحرمين الشريفين. وتعتبر النخلة من الروابط المنيعة التي تربط البلدين شاحداهما تمتد جنوبها في ارض البحرين وتعلوها في السعودية والاخرى تمتد جنوبها في الارض السعودية وتعلوها في البحرين.

جوائز تقديرية

للطلاليت

جدة - واس: تقيم الجمعية الخيرية النسائية بجدة يوم غد الاربعاء بقرى الجمعية بجدة حفل توزيع الجوائز التقديرية للطلاليت المشاركات في مسابقة الرسم وذلك بحضور رئيسة الجمعية ومستم خلال الحفل اختار ست لوحات فائزة بهذه المسابقة التي شاركت فيها العديد من المدارس الحكومية والخاصة.

اختراع سعودي جديد

جهاز للانذار المبكر ضد الحرائق

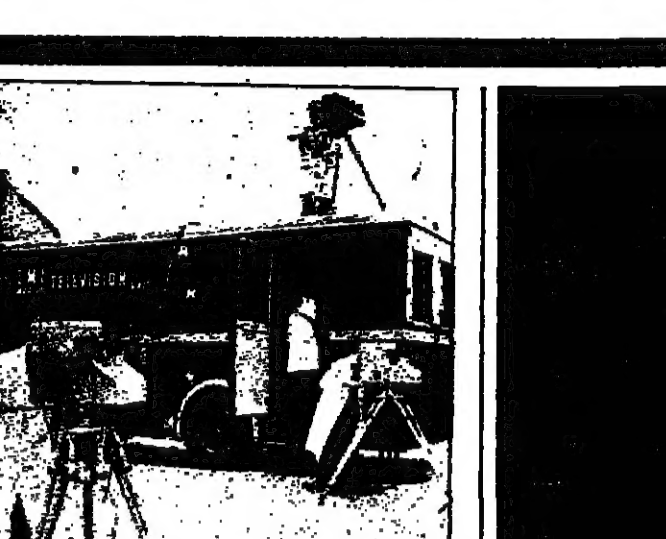
كتب: احمد سعيد مصلح: تمكن مدير الدفاع المدني بجدة عبدالله بجود الرايلي من تصميم وتفتيح جهاز إلكتروني متطور يستخدم في الوقاية من خطرات الحريق في المستودعات والمباني الصناعية والتجارية والمخازن. ويتضمن هذا الجهاز المبكر برص ثمة وسيلة نقله من مكان الى آخر بالجل جهد مكن. وقد أثبت التجارب العملية التي أجريت عليه نجحها وكفاءة في الوقاية من مخاطر الحرائق مما شجع إحدى الشركات الوطنية الكبرى الى التكل بتطويره والتوسع في انتاجه وتوزيعه.

ويقول الرايلي ان الجهاز الجديد يتم تركيبه في المصنع او المنشأة ويكون من لوحة معدنية متصل بها خطي هاتف، سلكي، لهما مرتبط بفرقة العمليات والدفاع المدني. والاخر يسكن صاحب المصنع او المنشأة كما يتصل بالجهاز شريط تسجيل يوضع مكن حدوث الحريق ونوع اللغة المحركة والفضل وسيلة لإطلاقها. وفي حال وقوع حريق فان الهاتف يين في منزل صاحب المنشأة او المصنع وفي غرفة العمليات بفناءه للمدني ويبدأ شريط التسجيل بالجهاز في توضيح نوع الحريق لرجال الدفاع المدني والواد اللازمة لإطفائه وفق المعلومات عنه.

خرائط لشبكات المرافق العامة

وقنوات لتصرف السيول والطرق المعبدة والهاتف. كما توضح الخرائط المناطق

الجديدة في كل مدينة والتي لم تصلها بعد خدمات المرافق العامة. وسيستفيد من هذه الخرائط في تنفيذ كافة مشروعات المرافق العامة مستقبلا وفقا لدراسات دقيقة تجريها الجهات المسؤولة واعتمادا على الخرائط التي تم وضعها لكل منطقة.



اول عملية نقل حي على الهواء في ١٩٦٧ م

اليوبيل الذهبي للتلفزيون البريطاني

من مكتب المدينة - لندن: تحتفل بريطانيا هذه الايام بالذكرى الخمسين للث التلفزيوني الذي انطلق للمرة الاولى في ٢ نوفمبر عام ١٩٦٦ م من قصر الاكسندرية ببلدية هارنلي بلندن ولم يكن في بريطانيا حينئذ سوى ١٠٠ جهاز تلفزيون. وطيلة الستة اشهر الاول من بدء الارسال لم يكن من الممكن القيام بأي عملية تصوير خارجي. نقل تلفزيوني. لحداثة التجربة. ولكن في مايو عام ١٩٦٧ م قام التلفزيون البريطاني. الي بي سي. بأول نقل خارجي عندما غطى مراسم تتويج الملك الراحل جورج السادس.

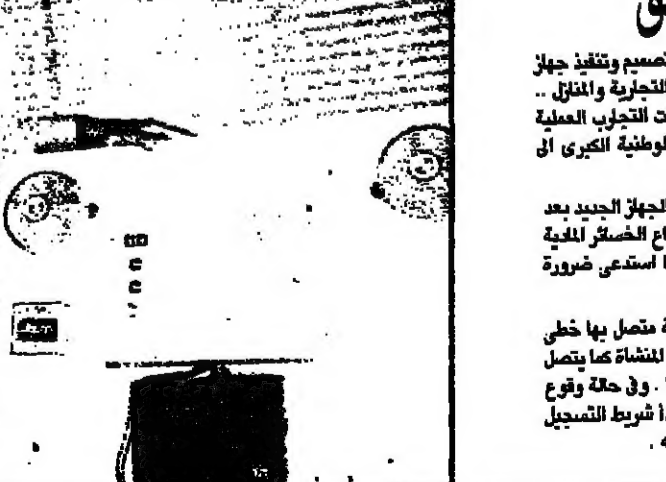
فئاتا التلفزيون الكوميديان بي بي سي. و ٢٠. حشدت عددا ضخما من البرامج الارشيفية القديمة لتتذكر الذين حضروا والتجارب الاولى في اواخر الثلاثينات بتلك الايام. والمعروف ان بعض المسلسلات الاجلانية التي تعرض الآن تلت تعرض اسبوعيا وبانتظام منذ اكثر من ٣٠ عاما مثل شارع كورنيش.

يكن - كونا: اعلن في يكن ان رياضة للتفنس العميق معروفة في الصين باسم «تشيقونغ» استطاعت علاج امراض خطيرة مثل السرطان والشلل. ونسبت وكالة انباء الصين الجديدة «شينخوا» الى مسؤول بجمعية لعلوم التشيقونغ قوله ان تجارب الباحثين في الصين اثبتت ان الطاقة الناجمة عن ممارسة رياضة التفنس العميق تستطيع تعمر ٥٨ بالمائة من الخلايا السرطانية. وتقلت عن المسؤول وهو نائب مدير مستشفى البحرية العام ان الباحثين

التي تنظمها في ابوظبي مجموعة العمل للاجهزة الطبية للرقابة والحاسبة في

حلقة دراسية

في الحلقة الدراسية



مكتبات داخل المملكة
مكتبة الملك عبدالعزيز
مكتبة الملك فيصل
مكتبة الملك خالد
مكتبة الملك فهد
مكتبة الملك عبد الله
مكتبة الملك سعود
مكتبة الملك فيصل
مكتبة الملك خالد
مكتبة الملك فهد
مكتبة الملك عبد الله
مكتبة الملك سعود

طبع بمطبع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

الطباعات

بقلم: امين عبد المجيد

من فوق بحر الملك نهد .. مع النخبة

عند (البحرين) على فرالين. الملك الصغير الكون من جزيرتين هما (المنامة) (البحرين) تمزج في القامعة مياه الخليج. وكان أهل البحرين يعيشون على حيد الاسفك واستخراج اللؤلؤ. وشؤون السفن المعيرة مع ما يربط تلك من تجارة توكاية محدودة لشبكات المرافق العامة.

وكان قرايا على (البحرين) في مراحل البناء. ان نهدت حتى من الرمال التي تحتاج اليه في جيل كتيبة اللؤلؤ وتوسعة رقعة الارض لحدودية القديت الى مياه البحر من حولها ولتصنع وتنفيد من كبريات الرمال المتفرجة في توسعة رقعة الارض. وتشييد الجني المصنعة. واقع وصف لجيل للجيل للملكة للناشري.

ول غفيرة سنوات قليلة استطاعت البحرين ان تكون مركزا تجاريا ومصرفيا. وعاشا وسعدا تقام في منطقة الخليج العربي. بعد ان فاجت اجوامها وموانئها على ممرها. استطاعت الملكة حتى من حركة المعين. بعد ان فاجت البحرين بكامل حكم بورني. وتحتفظ بقاء استراتيجي عامة وتوسعة بين أوروبا وتشاق الايام.

ولم يكن امال حكيمة. وهذه الشبكات المعيرة للنفك عدد حد الاعتقاد بالنفان في المصنوع وهذا الجيو والبحر. سواء على جارتها من حولها او العالم وكان حينها ان سلكا في بريطانيا بالبحرين لبحرية ابحر بصفة خاصة. والعالم بصفة عامة من كاجم التي برزوا خيال على مسؤولين وبوطن ذلك تحفها لمزج من التراب والخرن القصة والتلازم بين السفين للتصنيع لخدمة الواحدة في البلدين البحرين.

ومرت الايام لتصبح الخلق حكيمة ويقوم الجسر بكتلة بلغت حواي لغاية الى باطن ريف شاطئ الخليفة السعودية بكل قامة وترتيب ووضوح هذا الحلم الذي تحقق برز طر عليه فطحت. بعد ان عوت عبر ابن من الزمان لجنار وفنسا على حيط الخلق من تقيده ملكه بين البلدين سواء عبر او تحت مياه بحر (المنامة) حتى ان ينشأ نمج لزيادة البحرية والتمسكة بالخليفة. في خطفه خلال عشر سنوات من الرمال. من في خطفها كل معنى للتصنيع والانتشار على قهر جغرافية الطبيعة ذلك بعت. والملك لا ترضيه ضروريات اليوم والامية لجيل المستقبل.

الملك الصغير. وحيث في (البحرين) خلال احتفالات افتتاح الجسر ولم استقر مشعل ليش والود والفرح التي غطت. يا وجوه ومشارع كل مواطن في البلد الشقيق. الذي كلفا هذه الخلق المصنعة من لؤلؤة تلك على الدوام.

عن نقل في البحرين خلال التسوع الكافي يتغنى بصيغة (في خليج الحب واحد) التي كتبها محسن الشعراء الكائنات (مع حفظ الالاف). الفتح. غاري القصير (الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة والاستاذ حسن جمال كما فاجها الفتحون فثقتا لحد الجسر. وبعد الشيخ وعبر على زين لتكون بحق لخدمة حب اريد مع التفكير غاري القصير. على البحر شقيقة للجسر ومنا.

الملك الصغير. وحيث في (البحرين) خلال احتفالات افتتاح الجسر ولم استقر مشعل ليش والود والفرح التي غطت. يا وجوه ومشارع كل مواطن في البلد الشقيق. الذي كلفا هذه الخلق المصنعة من لؤلؤة تلك على الدوام.

«حمامة» أغلى من الذهب !!

لندن - ا.ف.ب: علم امس الاول. احد من احد كيرل الهواء البريطانيون لتربية الحمام والزواج اشترى حمامة زاجلة بمبلغ ٤١ الف جنيه استرليني. حواي اربعمائة الف فرنك فرنسي. اي عشرة اضعاف ثمنها اذا علم امس الاول. احد من احد كيرل الهواء البريطانيون لتربية الحمام والزواج اشترى حمامة زاجلة بمبلغ ٤١ الف جنيه استرليني. حواي اربعمائة الف فرنك فرنسي. اي عشرة اضعاف ثمنها اذا

لندن - ا.ف.ب: علم امس الاول. احد من احد كيرل الهواء البريطانيون لتربية الحمام والزواج اشترى حمامة زاجلة بمبلغ ٤١ الف جنيه استرليني. حواي اربعمائة الف فرنك فرنسي. اي عشرة اضعاف ثمنها اذا

نفس بعين .. لتشفى من الأمراض !

استخدموا تلك الرياضة في تحسين حالة إحدى السيدات التي تعاني من الشلل. وأشار الى ان حالة تلك السيدة تقدمت تقدما كبيرا بعد ان كانت قعيدة الفراش منذ ١٩ عاما. وما يذكر انه يوجد في الصين الآن مكاتب متخصصة لتعليم رياضة التفنس العميق كما فتحت بعض المستشفيات عيادات خارجية متخصصة في العلاج عن طريق «التشيقونغ» وأنشأت مصحات لهذا النوع من الرياضة في بعض المناطق الصينية.

التي تنظمها في ابوظبي مجموعة العمل للاجهزة الطبية للرقابة والحاسبة في

حلقة دراسية

في الحلقة الدراسية



مكتبات داخل المملكة
مكتبة الملك عبدالعزيز
مكتبة الملك فيصل
مكتبة الملك خالد
مكتبة الملك فهد
مكتبة الملك عبد الله
مكتبة الملك سعود
مكتبة الملك فيصل
مكتبة الملك خالد
مكتبة الملك فهد
مكتبة الملك عبد الله
مكتبة الملك سعود

طبع بمطبع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

طبع بمطبع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

طبع بمطبع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

طبع بمطبع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

طبع بمطبع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

طبع بمطبع دار العلم للطباعة والنشر - جدة